

Fiche Méthode

La composition (épreuve Bac)

✓ Les étapes incontournables

Introduction

Partie I

Partie II

(Partie III)

Conclusion

✓ Les étapes et le contenu de chaque partie

❖ INTRODUCTION

Elle est fondamentale car elle est lue en premier par le correcteur et « donne le ton » de la copie. Elle doit donc être rédigée préalablement au brouillon, et sa forme doit être particulièrement soignée.

① Accroche

- une citation ;
 - des chiffres pertinents (*en comparant des chiffres notamment*)
 - une anecdote ;
 - un exemple pertinent pris dans l'actualité ;
 - une référence culturelle
- cela permet « d'accrocher » le correcteur (éviter absolument les phrases « bateaux » (ex : « De tout temps... »)).

② Définitions des termes du sujet

Ex : « citoyenneté ; développement durable, mémoires, puissance » etc.

③ Délimiter dans le temps et dans l'espace le sujet (quelle période ? quels territoires concernés ?)

④ Problématique

Il ne s'agit pas de reformuler le sujet sous la forme interrogative.

Il faut cerner le problème historique ou géographique contenu dans le sujet.

Ce problème sera le fil directeur de tout le devoir. Il conviendra d'y répondre tout au long du développement de façon explicite à chaque nouvelle idée ; notamment en phrases d'annonce de chaque partie, en transitions et en conclusion.

⑤ Annonce du plan

- *Annonce du plan "classique"*

« Après avoir étudié..., nous verrons... ; enfin (tel ou tel aspect) nous permettra de saisir... »

« Dans un premier temps..., puis...; enfin... »

- *Annonce du plan à conseiller (en reprenant les titres de chaque grande partie)*

"La relation entre les mémoires et l'historien évolue et se construit selon trois grandes périodes. De la fin du conflit aux années 1970, l'historien est face à des mémoires immédiates. Jusqu'aux années 1990, les mémoires sont renouvelées ce qui permet à l'historien d'avoir un nouveau regard sur son objet d'étude. Enfin, les vingt dernières années mettent en évidence un devoir de mémoire auquel l'historien est confronté".

Possibilité de mettre (I), (II) et (III) à la fin de chaque phrase.

❖ LE DEVELOPPEMENT

Le développement doit comporter 2 ou 3 grandes parties (si possible 3, mais pas obligatoirement), jamais plus. Les 2 ou 3 différentes parties doivent être de longueur à peu près équivalente.

Chaque partie doit commencer avec une **phrase d'annonce** indiquant l'idée directrice de la partie (autrement dit, le titre de la partie dans le plan détaillé fait au brouillon) et elle doit se terminer par une **phrase de conclusion et de transition** vers la partie suivante.

A l'intérieur de chaque partie, distinguer **2 ou 3 sous-parties** (A. ; B. ; C.).

Dans le développement proprement dit, chaque idée doit être présentée avec un **argument** et un **exemple** précis expliqué au minimum (mais ne pas multiplier les exemples, ce qui risquerait de faire de votre composition un « catalogue » d'exemples insipides, et de nuire à la clarté de votre argumentation).

- *J'affirme (idée)*
- *J'explique (argument/mot-clé)*
- *J'illustre (exemple)*

❖ CONCLUSION

① **Bilan** : reprendre les grandes parties du développement.

② **Réponse à la problématique.**

③ **Ouverture** facultative (actualité, comparaison avec un sujet proche, référence culturelle, évolution...).

Ne jamais poser de questions ni faire de prédictions.

✓ La présentation de chaque étape de la composition

Introduction

Toujours faire un alinéa de 3 carreaux pour la première phrase de l'introduction.

Aller à la ligne à chaque étape de l'introduction.

Sauter une ligne entre l'introduction et la 1^{re} grande partie.

Grandes parties

Toujours faire un alinéa de 2 carreaux pour la première phrase de chaque grande partie.

Sauter une ligne entre chaque grande partie.

Sauter une ligne entre la dernière grande partie et la conclusion.

Sous-parties

Aller à la ligne pour chaque sous-partie.

Conclusion

Toujours faire un alinéa de 2 carreaux pour la première phrase de la conclusion.

✓ Conseils généraux

- Pour bien identifier le sujet, il faut tout de suite repérer le/les **mots de liaison** employés : (« *et* », « *ou* », « *dans* », « *pendant* »...).

Attention : le mot « *et* » peut signifier une mise en relation (« *Agriculture et développement en Inde* »), une comparaison (« *Les totalitarismes en URSS et en Allemagne* »), une opposition (« *Ouvriers et patrons au XIX^e siècle* »).

- Le futur est prohibé (sauf lors de l'annonce du plan).
- La 1^{re} personne du singulier et du pluriel sont prohibées (sauf la 1^{re} personne du pluriel lors de l'annonce du plan).