

I – Athènes et la Démocratie

2 – le choix de la démocratie

EXERCICE - consignes :

OBJECTIF : A partir de ces documents (2 documents historiques + 1 document complémentaire) retrouvez comment les décisions sont prises dans la cité athénienne .

Vous pouvez vous lancer sans question supplémentaire .. ou suivre les indications ci-dessous :

- Que signifient ces expressions : « le peuple décrète » ; « proposition d'Hestiaios » ; « ils rédigent un projet pour exposer au Conseil »
- Qui prend les décisions publiques à Athènes ?
- Reconstituez à partir des exemples le chemin que doit suivre un projet pour devenir une décision appliquée.

REALISATION : Présentez l'ensemble des relations mises en évidence sous forme de schéma

I – Athènes et la Démocratie

2 – le choix de la démocratie

Document 1 : stèle de marbre trouvée sur l'Acropole, datée des environs de 450 av JC (extraits)

A l'Assemblée ; qu'une prêtresse prise parmi toutes les athéniennes soit instituée pour Athéna Niké [= victorieuse], que le temple soit pourvu d'une porte selon le plan établi par Callicratès (*un des architectes, responsable de la construction*) ; que la prêtresse reçoive 50 drachmes par an ; qu'elle reçoive les pattes et les peaux des sacrifices publics ; que l'on construise un temple et un autel de marbre, selon le plan établi par Callicratès . Proposition d'Hestiaios : que l'on choisisse trois hommes dans le Conseil [Boulê] ; qu'avec Callicratès ils rédigent un projet pour exposer au Conseil de quelle façon on attribuera ce chantier.

I – Athènes et la Démocratie

2 – le choix de la démocratie

Document 2 : décret sur les panathénées, année 330 av JC

Afin que la procession en l'honneur d'Athéna au nom du peuple athénien soit organisée le mieux possible chaque année, et que toutes les mesures nécessaires soient prises par les magistrats responsables pour la fête célébrée en l'honneur de la déesse, le peuple décrète que les magistrats offriront deux sacrifices.

Les magistrats, après avoir acheté les bœufs , une fois la procession faite en l'honneur de la déesse, immoleront tous les bœufs auprès du grand autel d'Athéna, en réservant une des plus belles victimes pour l'autel d'Athéna Niké ; qu'après avoir fait ce sacrifice à Athéna Polias [déesse de la cité] et à Athéna Niké, ils distribueront au peuple athénien dans le quartier du Céramique, les chairs de tous les bœufs en répartissant les portions entre les différents dèmes d'après le nombre de citoyens que chaque dème aura délégués à la procession.

Que les magistrats qui organiseront les Panathénées annuelles célèbrent avec le plus d'éclat possible la veillée nocturne en l'honneur de la déesse; qu'ils fassent débiter la procession dès l'aube, en punissant d'une amende ceux qui se déroberont à leurs ordres

I – Athènes et la Démocratie

2 – le choix de la démocratie

Document complémentaire.....

Phidias a reçu commande de la fameuse statue d'or et d'ivoire d'Athéna Parthénos (*12 m de haut*) . Il subit les attaques convergentes de ceux qui envient sa position prééminente et de ceux qui veulent toucher Périclès à travers lui. Ils l'accusent (*vers 438*) de détenir des fonds sacrés - l'or destiné à la statue -, ce qui signifie non seulement un détournement de fonds publics à des fins d'enrichissement personnel, mais aussi un sacrilège. Et ils accusent Périclès de le couvrir en pleine connaissance de cause. Mais la statue est conçue de telle façon que les matières précieuses sont démontables, et Phidias obtient un non- lieu après qu'on en a vérifié le poids. Les adversaires ne relâchent pas pour autant leurs attaques. Ils déposent une plainte pour impiété. Car Phidias a eu l'impudence de se représenter, ainsi que Périclès, sur le bouclier de la statue. On ne sait rien de la réaction de Périclès en cette circonstance. L'Assemblée condamne le sculpteur, qui probablement s'enfuit à Olympie, où il sera l'auteur de cette autre merveille: la statue de Zeus Olympie (*de 12 m aussi*) .

(*Périclès, l'apogée d'Athènes* , P Brulé, Gallimard, 1994)

I – Athènes et la Démocratie

2 – le choix de la démocratie

ANNEXE présentation des Panathénées

[définition dans <https://www.herodote.net/Panathenees-mot-100.php>] + p 49

Chaque année se déroulent à Athènes les Panathénées. Ces fêtes à caractère religieux contribuent à resserrer les liens entre les habitants. Elles se distinguent des fêtes panhelléniques, tels les Jeux Olympiques ou les Jeux Pythiques, qui ont vocation à rassembler tous les Grecs.

Les Panathénées revêtent tous les quatre ans un caractère plus solennel (les Grandes Panathénées). Elles débutent par une grande procession avec les animaux destinés au sacrifice, parmi lesquels cent boeufs qui constituent une hécatombe (le mot désigne en grec le sacrifice d'une centaine d'êtres vivants).

Tout le monde prend part à la procession, des magistrats aux vieillards portant des rameaux d'olivier. Même les métèques (les étrangers libres) portent des présents à la déesse et les colonies envoient une délégation.

La procession passe par le Céramique. Ce quartier d'Athènes situé au Nord-Ouest de l'Acropole doit son nom aux ateliers de poteries primitivement installés à cet endroit. Il est devenu au temps de Périclès l'un des plus beaux quartiers de la ville et le centre de l'activité politique, commerciale et culturelle avec ses temples, son Agora, ses théâtres,...

Dans la procession, les jeunes filles de la cité portent le voile qu'elles ont brodé l'année durant (le peplos) et dont elles vont recouvrir la statue d'Athéna. Cette statue en or et en ivoire (dite en grec chryséléphantine) trône dans le Parthénon, sur l'Acropole. Chef-d'oeuvre du sculpteur Phidias, elle a depuis longtemps disparu. Mais il nous reste de Phidias une splendide frise sculptée destinée aussi au Parthénon et qui représente précisément la procession des Panathénées.