

2. L'artiste en son temps

L'artiste, dans l'expression de son art, est porteur des aspirations et des soucis de l'époque à laquelle il appartient. La lecture artistique de l'œuvre d'art n'exclut pas d'autres lectures, plus ancrées dans l'histoire.

1 Claude Monet, *Le Pont de l'Europe, gare Saint-Lazare*, 1877
Huile sur toile (64 x 81 cm), Paris, musée Marmottan-Claude Monet.



2 Le contenu d'une œuvre d'art selon Kandinsky

Cette nécessité intérieure, trois nécessités mystiques la constituent :

1. Chaque artiste, comme créateur, doit exprimer ce qui est propre à sa personne. (Élément de la personnalité).
2. Chaque artiste, comme enfant de son époque, doit exprimer ce qui est propre à cette époque. (Élément de style dans sa valeur intérieure, composée du langage de l'époque et du langage du peuple, aussi longtemps qu'il existera en tant que nation.)
3. Chaque artiste, comme serviteur de l'art, doit exprimer ce qui, en général, est propre à l'art. (Élément d'art pur et éternel qu'on retrouve chez tous les êtres humains, chez tous les peuples et dans tous les temps, qui paraît dans l'œuvre de

tous les artistes, de toutes les nations et de toutes les époques et n'obéit, en tant qu'élément essentiel de l'art, à aucune loi d'espace ni de temps.)

À travers les deux premiers éléments, l'œil spirituel aperçoit à nu le troisième. On reconnaît alors que la colonne « grossièrement » sculptée d'un temple indien est animée par la même âme qu'une œuvre vivante aussi moderne qu'elle soit. Seul l'élément d'art pur et éternel gardera sa valeur. Au lieu d'affaiblir sa puissance, le temps l'accroîtra sans cesse et lui en conférera une nouvelle.

Wassily Kandinsky, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* (extrait), 1911. Cité dans J.-L. Ferrier, *L'Aventure de l'art au XX^e siècle*, Chêne-Hachette, 1988.

2. L'artiste en son temps

L'artiste, dans l'expression de son art, est porteur des aspirations et des soucis de l'époque à laquelle il appartient. La lecture artistique de l'œuvre d'art n'exclut pas d'autres lectures, plus ancrées dans l'histoire.

1 Claude Monet, *Le Pont de l'Europe, gare Saint-Lazare, 1877*
Huile sur toile (64 x 81 cm), Paris, musée Marmottan-Claude Monet.



2 Le contenu d'une œuvre d'art selon Kandinsky

Cette nécessité intérieure, trois nécessités mystiques la constituent :

1. Chaque artiste, comme créateur, doit exprimer ce qui est propre à sa personne. (Élément de la personnalité).
2. Chaque artiste, comme enfant de son époque, doit exprimer ce qui est propre à cette époque. (Élément de style dans sa valeur intérieure, composée du langage de l'époque et du langage du peuple, aussi longtemps qu'il existera en tant que nation.)
3. Chaque artiste, comme serviteur de l'art, doit exprimer ce qui, en général, est propre à l'art. (Élément d'art pur et éternel qu'on retrouve chez tous les êtres humains, chez tous les peuples et dans tous les temps, qui paraît dans l'œuvre de

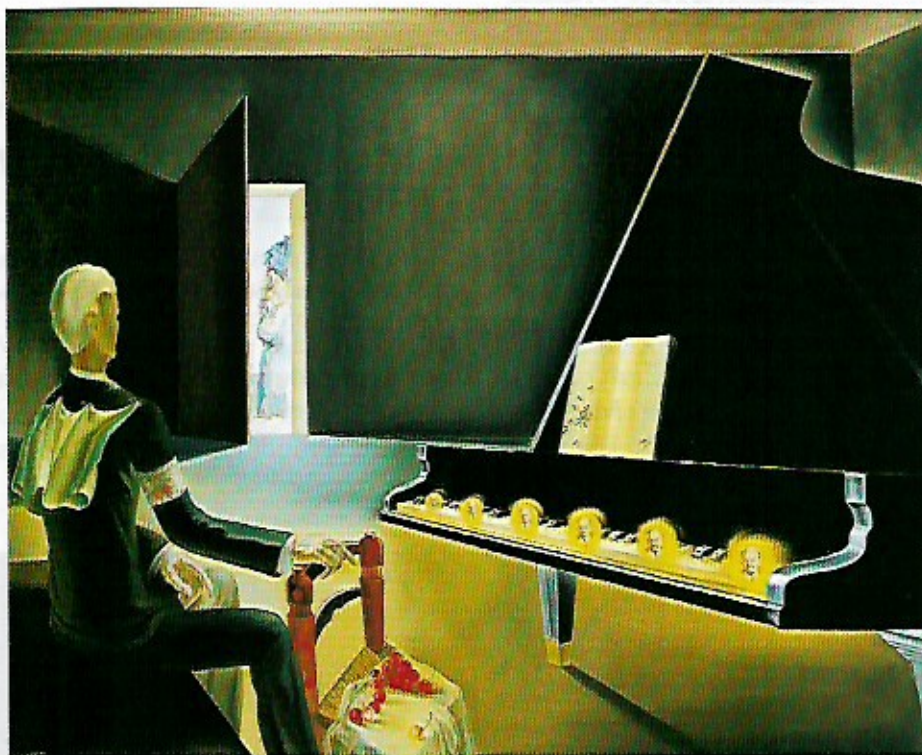
tous les artistes, de toutes les nations et de toutes les époques et n'obéit, en tant qu'élément essentiel de l'art, à aucune loi d'espace ni de temps.)

À travers les deux premiers éléments, l'œil spirituel aperçoit à nu le troisième. On reconnaît alors que la colonne « grossièrement » sculptée d'un temple indien est animée par la même âme qu'une œuvre vivante aussi moderne qu'elle soit. Seul l'élément d'art pur et éternel gardera sa valeur. Au lieu d'affaiblir sa puissance, le temps l'accroîtra sans cesse et lui en conférera une nouvelle.

Wassily Kandinsky, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* (extrait), 1911. Cité dans J.-L. Ferrier, *L'Aventure de l'art au XX^e siècle*, Chêne-Hachette, 1988.



3 Wassily Kandinsky, *Développement en brun*, 1933. Huile sur toile, (101 x 120 cm). Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou.



4 Salvador Dalí, *Hallucination partielle : six images de Lénine sur un piano*, 1931. Huile sur toile (114 x 146 cm). Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou.



5 Pablo Picasso *Guernica*, 1937. Huile sur toile (349 x 776,6 cm). Madrid, Centre d'Art Reine Sofia.

QUESTIONS

1. Présentez les documents en caractérisant l'œuvre et son auteur.
2. Quelles mutations de leur époque les peintres traduisent-ils (doc. 1 et 3) ?
3. Quelles sont leurs prises de position politiques (doc. 3 à 5) ?

4. Quelle est l'évolution perceptible des formes et des couleurs (doc. 1, 3 et 4) ?

SYNTHÈSE Comment, au-delà de l'individu et de l'époque, les artistes expriment-ils l'art, selon l'affirmation de Kandinsky (doc. 2) ?