

La mosaïque de Virgile

L'art est-il un vecteur de la romanisation ?

- La mosaïque dite de « Virgile » a été découverte sur le site d'Hadrumète (l'actuelle Sousse, en Tunisie), une cité portuaire au sud de Carthage. Réalisée par un artiste inconnu du début du III^e siècle, elle se trouvait dans une riche maison romaine. La mosaïque représente un homme assis, portant la toge du citoyen romain, entouré de deux muses. On a identifié cet homme à Virgile (mais ce pourrait aussi être le propriétaire des lieux), car il tient dans sa main un livre (*volumen*) sur lequel figure le vers 8 de l'*Énéide* : « Muse, rappelle-moi pour quelle cause, pour quelle offense à sa volonté... ».
- Avec l'*Énéide*, Virgile entend offrir à Rome une épopée sur le modèle prestigieux de l'*Iliade* et l'*Odyssee* d'Homère, en retraçant les origines de la ville. Énée, après avoir échappé à la mort lors de la prise de Troie par les Grecs et être passé par Carthage, réussit à gagner l'Italie. Selon Virgile, ce Troyen sans patrie aurait établi dans le Latium son propre royaume, qui serait à l'origine de la cité de Rome. Cet ouvrage, qui permet de relier la mythologie grecque avec les débuts de Rome, rencontre un très grand succès dans le monde romain.
- Cette riche mosaïque permet ainsi d'apprécier l'enracinement de la culture latine dans les provinces, et notamment en Afrique.

FOCUS Les muses

Virgile est entouré des deux muses Calliope et Melpomène, qui paraissent lui dicter son récit. Toutes les deux sont filles de Zeus et de Mnémosyne, la déesse de la mémoire, et chacune a ses propres attributs.



Calliope, muse de la poésie épique, lit un manuscrit. Elle porte sans doute une couronne d'or qui est l'un de ses attributs tout comme le livre ouvert.



Melpomène, muse de la tragédie, a un air grave. Elle porte des vêtements riches et tient un masque de tragédie.

LE SUJET

Virgile (70-19 av. J.-C.), est un poète et écrivain latin. Protégé et financé par Mécène, un proche de l'empereur Auguste, il peut consacrer sa vie à l'écriture. Auteur des *Bucoliques* et des *Géorgiques*, son œuvre majeure est l'*Énéide* qui lui valut le titre d'« autre Homère », bien qu'elle restât inachevée à sa mort en 19 av. J.-C.



Virgile, buste du I^{er} siècle. Mantoue, Musée civique.

LA TECHNIQUE

L'art de la mosaïque

Utilisée par les Grecs, la mosaïque se développe dans le monde romain au point d'y devenir un art décoratif majeur, très prisé des élites qui s'en servent pour décorer leurs demeures. Faire une mosaïque consiste à assembler et à coller de petits cubes (*tesellae*) de pierre ou de marbre en vue de former des motifs sur les sols, les murs ou les plafonds. D'abord géométriques, ces motifs deviennent figuratifs. Les thèmes choisis sont souvent liés au rôle de la pièce dans laquelle ils sont représentés : ainsi, des motifs à caractère maritime ornent souvent les pièces consacrées au bain.

ANALYSE DE L'ŒUVRE

IDENTIFIER ET SITUER L'ŒUVRE

1. Où cette œuvre a-t-elle été réalisée ? Cela se voit-il sur la mosaïque ?
2. Quelles pièces de la maison pouvaient être décorées par cette mosaïque ?

ÉTUDIER LES PERSONNAGES

3. Quels renseignements les vêtements nous apportent-ils sur les personnages ?
4. Décrivez les attitudes des trois personnages : que cela suggère-t-il ?

COMPRENDRE LA PORTÉE DE L'ŒUVRE

5. En quoi cette œuvre manifeste-t-elle l'intégration à l'Empire et la romanisation de la province d'Afrique ?
6. En considérant la place de l'Afrique dans l'*Énéide*, quel autre intérêt un Romain d'Afrique aurait-il pu avoir à représenter un tel sujet ?

La mosaïque de Virgile

L'art est-il un vecteur de la romanisation ?

- La mosaïque dite de « Virgile » a été découverte sur le site d'Hadrumète (l'actuelle Sousse, en Tunisie), une cité portuaire au sud de Carthage. Réalisée par un artiste inconnu du début du III^e siècle, elle se trouvait dans une riche maison romaine. La mosaïque représente un homme assis, portant la toge du citoyen romain, entouré de deux muses. On a identifié cet homme à Virgile (mais ce pourrait aussi être le propriétaire des lieux), car il tient dans sa main un livre (*volumen*) sur lequel figure le vers 8 de l'*Énéide* : « Muse, rappelle-moi pour quelle cause, pour quelle offense à sa volonté... ».
- Avec l'*Énéide*, Virgile entend offrir à Rome une épopée sur le modèle prestigieux de l'*Illiade* et l'*Odyssee* d'Homère, en retraçant les origines de la ville. Énée, après avoir échappé à la mort lors de la prise de Troie par les Grecs et être passé par Carthage, réussit à gagner l'Italie. Selon Virgile, ce Troyen sans patrie aurait établi dans le Latium son propre royaume, qui serait à l'origine de la cité de Rome. Cet ouvrage, qui permet de relier la mythologie grecque avec les débuts de Rome, rencontre un très grand succès dans le monde romain.
- Cette riche mosaïque permet ainsi d'apprécier l'enracinement de la culture latine dans les provinces, et notamment en Afrique.

FOCUS Les muses

Virgile est entouré des deux muses Calliope et Melpomène, qui paraissent lui dicter son récit. Toutes les deux sont filles de Zeus et de Mnémosyne, la déesse de la mémoire, et chacune a ses propres attributs.



Calliope, muse de la poésie épique, lit un manuscrit. Elle porte sans doute une couronne d'or qui est l'un de ses attributs tout comme le livre ouvert.



Melpomène, muse de la tragédie, a un air grave. Elle porte des vêtements riches et tient un masque de tragédie.

LE SUJET

Virgile (70-19 av. J.-C.), est un poète et écrivain latin. Protégé et financé par Mécène, un proche de l'empereur Auguste, il peut consacrer sa vie à l'écriture. Auteur des *Bucoliques* et des *Géorgiques*, son œuvre majeure est l'*Énéide* qui lui valut le titre d'« autre Homère », bien qu'elle restât inachevée à sa mort en 19 av. J.-C.



Virgile, buste du I^{er} siècle. Mantoue, Musée civique.

LA TECHNIQUE

L'art de la mosaïque

Utilisée par les Grecs, la mosaïque se développe dans le monde romain au point d'y devenir un art décoratif majeur, très prisé des élites qui s'en servent pour décorer leurs demeures. Faire une mosaïque consiste à assembler et à coller de petits cubes (*tesellae*) de pierre ou de marbre en vue de former des motifs sur les sols, les murs ou les plafonds. D'abord géométriques, ces motifs deviennent figuratifs. Les thèmes choisis sont souvent liés au rôle de la pièce dans laquelle ils sont représentés : ainsi, des motifs à caractère maritime ornent souvent les pièces consacrées au bain.

ANALYSE DE L'ŒUVRE

IDENTIFIER ET SITUER L'ŒUVRE

1. Où cette œuvre a-t-elle été réalisée ? Cela se voit-il sur la mosaïque ?
2. Quelles pièces de la maison pouvaient être décorées par cette mosaïque ?

ÉTUDIER LES PERSONNAGES

3. Quels renseignements les vêtements nous apportent-ils sur les personnages ?
4. Décrivez les attitudes des trois personnages : que cela suggère-t-il ?

COMPRENDRE LA PORTÉE DE L'ŒUVRE

5. En quoi cette œuvre manifeste-t-elle l'intégration à l'Empire et la romanisation de la province d'Afrique ?
6. En considérant la place de l'Afrique dans l'*Énéide*, quel autre intérêt un Romain d'Afrique aurait-il pu avoir à représenter un tel sujet ?



Mosaïque de Virgile, III^e siècle. Tunis, musée du Bardo.