

Périclès, « père de la démocratie »

Périclès (v. 494-429), issu de la prestigieuse famille des Alcéméonides, joue un rôle de premier plan à Athènes au milieu du V^e siècle avant J.-C. Élu stratège plus de vingt fois entre 444 et 429 avant J.-C., il est considéré comme le « père de la démocratie ».

Il intervient dans tous les domaines de la vie athénienne : politique (ouverture des magistratures à toutes les classes, création du *misthos* et loi restreignant l'accès à la citoyenneté), culturel (construction de l'Odéon), religieux (reconstruction de l'Acropole) et économique (emploi des citoyens dans les trières ou dans les grands chantiers financés en partie par le trésor de la ligue de Délos).

Comment Périclès parvient-il à assurer son pouvoir tout en incarnant l'idéal démocratique de son époque ?

Buste de Périclès, copie antique, marbre.
Londres, British Museum.

1 Un personnage qui ne fait pas l'unanimité

a. Thucydide* : une vision élogieuse

« Périclès avait de l'influence en raison de la considération qui l'entourait et de la profondeur de son intelligence : il était d'un désintéressement absolu sans attenter à la liberté. [...] N'ayant acquis son influence que par des moyens honnêtes, il n'avait pas à flatter la foule. Grâce à son autorité personnelle, il pouvait lui tenir tête [...]. Ce gouvernement portait le nom de démocratie, en réalité c'était le gouvernement d'un seul homme. »

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, fin du V^e siècle av. J.-C., Garnier-Flammarion.

b. Plutarque* : une vision critique

« Périclès voulut rivaliser avec [...] Cimon¹ [...]. Mais son adversaire possédait beaucoup plus de biens et de revenus, et il s'en servait pour attirer à lui les indigents. [...] Périclès, incapable de lutter contre de tels moyens pour se concilier le peuple, [...] se décida à distribuer les biens publics. Bien vite, accordant des indemnités à ceux qui assistaient aux représentations théâtrales ou qui étaient jurés, il corrompit la foule. »

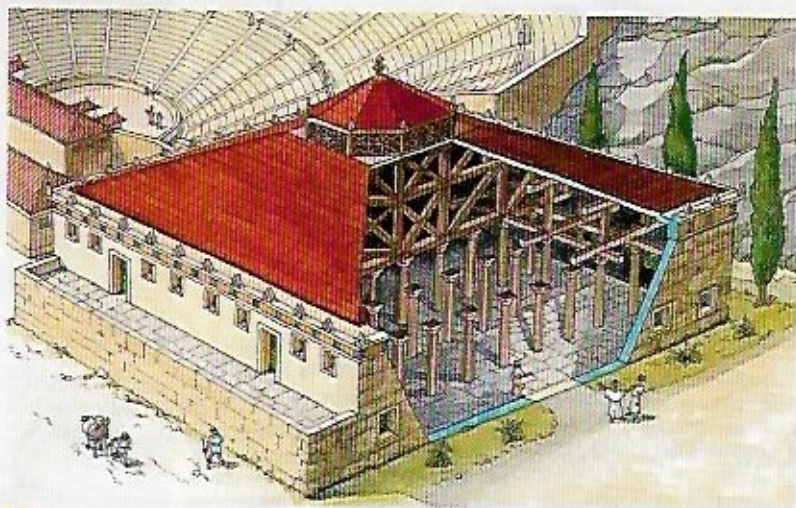
Plutarque, *Vie de Périclès*, I^{er} siècle ap. J.-C., trad. J. Amyot, Gallimard, 1937.

1. Cimon, issu de l'élite athénienne, est un grand stratège de la seconde moitié du V^e siècle av. J.-C.

2 L'artisan de l'ouverture de la démocratie

Lors d'une oraison funèbre prononcée en l'honneur des citoyens morts au combat dans la guerre du Péloponnèse, Périclès fait l'éloge de la démocratie. « Comme les choses dépendent non pas du petit nombre mais de la majorité, c'est une démocratie. [...] La loi, elle, fait à tous, pour leurs différends privés, la part égale, tandis que pour les titres, si l'on se distingue en quelque domaine, ce n'est pas l'appartenance à une catégorie, mais le mérite, qui vous fait accéder aux honneurs ; inversement, la pauvreté n'a pas pour effet qu'un homme, pourtant capable de rendre service à l'État, en soit empêché par l'obscurité de sa situation. [...] Une même personne peut à la fois s'occuper de ses affaires et de celles de l'État ; et, quand des occupations diverses retiennent des gens divers, ils peuvent pourtant juger des affaires publiques sans rien qui laisse à désirer. »

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, fin du V^e siècle av. J.-C., Garnier-Flammarion.



3 L'artisan du rayonnement culturel d'Athènes

Reconstitution de l'Odéon de Périclès.

Vers 444, Périclès fait construire un odéon en bois à l'Est du théâtre de Dionysos. C'est sans doute le premier théâtre couvert du monde grec dans lequel se déroulent des concerts et des concours musicaux. Il n'en reste rien aujourd'hui.

Périclès, « père de la démocratie »

Périclès (v. 494-429), issu de la prestigieuse famille des Alcéméonides, joue un rôle de premier plan à Athènes au milieu du V^e siècle avant J.-C. Élu stratège plus de vingt fois entre 444 et 429 avant J.-C., il est considéré comme le « père de la démocratie ».

Il intervient dans tous les domaines de la vie athénienne : politique (ouverture des magistratures à toutes les classes, création du *misthos* et loi restreignant l'accès à la citoyenneté), culturel (construction de l'Odéon), religieux (reconstruction de l'Acropole) et économique (emploi des citoyens dans les trières ou dans les grands chantiers financés en partie par le trésor de la ligue de Délos).

Comment Périclès parvient-il à assurer son pouvoir tout en incarnant l'idéal démocratique de son époque ?

Buste de Périclès, copie antique, marbre.
Londres, British Museum.

1 Un personnage qui ne fait pas l'unanimité

a. Thucydide* : une vision élogieuse

« Périclès avait de l'influence en raison de la considération qui l'entourait et de la profondeur de son intelligence : il était d'un désintéressement absolu sans attenter à la liberté. [...] N'ayant acquis son influence que par des moyens honnêtes, il n'avait pas à flatter la foule. Grâce à son autorité personnelle, il pouvait lui tenir tête [...]. Ce gouvernement portait le nom de démocratie, en réalité c'était le gouvernement d'un seul homme. »

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, fin du V^e siècle av. J.-C., Garnier-Flammarion.

b. Plutarque* : une vision critique

« Périclès voulut rivaliser avec [...] Cimon¹ [...]. Mais son adversaire possédait beaucoup plus de biens et de revenus, et il s'en servait pour attirer à lui les indigents. [...] Périclès, incapable de lutter contre de tels moyens pour se concilier le peuple, [...] se décida à distribuer les biens publics. Bien vite, accordant des indemnités à ceux qui assistaient aux représentations théâtrales ou qui étaient jurés, il corrompit la foule. »

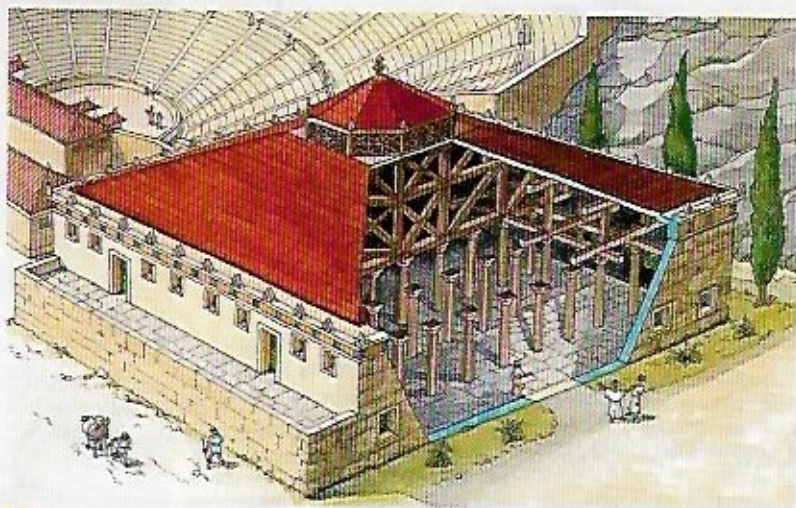
Plutarque, *Vie de Périclès*, I^{er} siècle ap. J.-C., trad. J. Amyot, Gallimard, 1937.

1. Cimon, issu de l'élite athénienne, est un grand stratège de la seconde moitié du V^e siècle av. J.-C.

2 L'artisan de l'ouverture de la démocratie

Lors d'une oraison funèbre prononcée en l'honneur des citoyens morts au combat dans la guerre du Péloponnèse, Périclès fait l'éloge de la démocratie. « Comme les choses dépendent non pas du petit nombre mais de la majorité, c'est une démocratie. [...] La loi, elle, fait à tous, pour leurs différends privés, la part égale, tandis que pour les titres, si l'on se distingue en quelque domaine, ce n'est pas l'appartenance à une catégorie, mais le mérite, qui vous fait accéder aux honneurs ; inversement, la pauvreté n'a pas pour effet qu'un homme, pourtant capable de rendre service à l'État, en soit empêché par l'obscurité de sa situation. [...] Une même personne peut à la fois s'occuper de ses affaires et de celles de l'État ; et, quand des occupations diverses retiennent des gens divers, ils peuvent pourtant juger des affaires publiques sans rien qui laisse à désirer. »

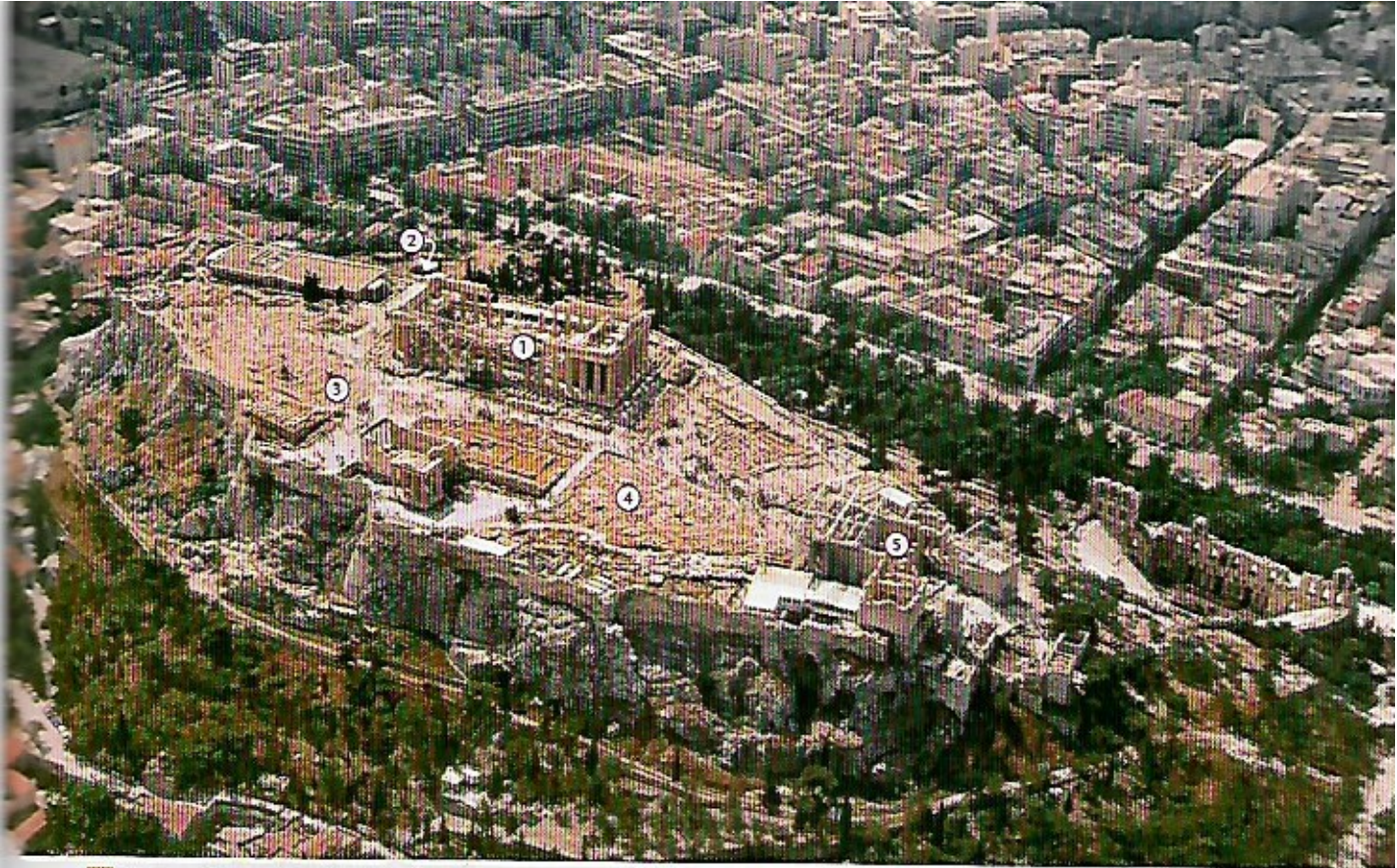
Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, fin du V^e siècle av. J.-C., Garnier-Flammarion.



3 L'artisan du rayonnement culturel d'Athènes

Reconstitution de l'Odéon de Périclès.

Vers 444, Périclès fait construire un odéon en bois à l'Est du théâtre de Dionysos. C'est sans doute le premier théâtre couvert du monde grec dans lequel se déroulent des concerts et des concours musicaux. Il n'en reste rien aujourd'hui.



4 L'Acropole, un chantier à la gloire d'Athènes et de Périclès

Après l'achèvement du Parthénon, Périclès embellit l'Acropole par la construction des Propylées. L'ensemble doit révéler la gloire d'Athènes et impressionner les visiteurs.

1. Le Parthénon, temple d'Athéna, déesse protectrice d'Athènes, construit de 447 à 432 av. J.-C.
2. Emplacement de l'Odéon de Périclès.
3. Autel où se déroulent les sacrifices.
4. Emplacement probable de la statue colossale d'Athéna Promachos (guerrière), sculptée vers 448 par Phidias.
5. Les Propylées, cinq portes monumentales, réalisées par l'architecte Mnésiclès entre 437 et 432.

5 L'embellissement d'Athènes

Périclès est accusé par ses ennemis politiques à Athènes, d'employer le trésor de la ligue de Délos pour financer l'embellissement d'Athènes et donc son propre prestige.

«Périclès donnait au peuple les explications suivantes : "Vous ne devez aucun compte de ces sommes aux cités alliées, puisque vous faites la guerre pour eux et maintenez les Barbares au loin. [...] Puisque la cité est convenablement équipée pour la guerre, il faut qu'elle emploie ses ressources à des travaux qui lui procureront une gloire éternelle, et durant leur exécution, une prospérité immédiate. On verra en effet apparaître toutes sortes d'activités et de besoins variés qui feront appel à tous les arts et occuperont tous les bras, assurant ainsi des revenus à presque toute la cité." [...] Il proposa [...] au peuple de grands projets de construction [...], de cette manière, la population [...] aurait le droit de profiter des fonds publics et d'en avoir sa part comme les marins, les hommes de garnison et les soldats en campagne.»

Plutarque, *Vie de Périclès*, II^e siècle ap. J.-C., trad. J. Amyot, Gallimard, 1937.

ACTIVITÉS

PRÉLEVER ET CONFRONTER DES INFORMATIONS

1. Quels traits de caractère de Périclès sont mis en évidence dans chaque portrait ? (doc. 3, 4, 5)
2. Comment Périclès contribue-t-il à établir une pleine démocratie ? (doc. 2, 5)
3. En 451, Périclès réduit l'accès à la citoyenneté (voir p. 44). Pourquoi la politique de Périclès rend-elle cette mesure nécessaire ? (doc. 1b, 2)

4. Quelle image Périclès veut-il donner d'Athènes ? (doc. 3, 4, 5)
5. Quels sont les avantages matériels et de prestige que Périclès accorde au peuple ? (doc. 2, 3, 4, 5)

HIÉRARCHISER DES INFORMATIONS

En reprenant l'ensemble des documents, organisez les informations relatives à l'action de Périclès selon qu'elles concernent les domaines politique, culturel ou économique.

DIJON

RÉDIGER UN TEXTE CONSTRUIT ET ARGUMENTÉ

Sujet : « Comment Périclès parvient-il à assurer son pouvoir tout en incarnant l'idéal démocratique de son époque ? »