

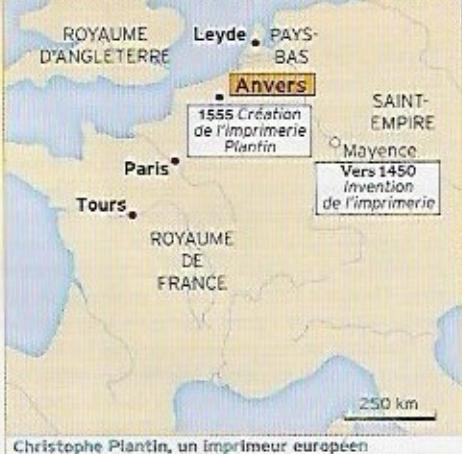
Christophe Plantin, éditeur et humaniste



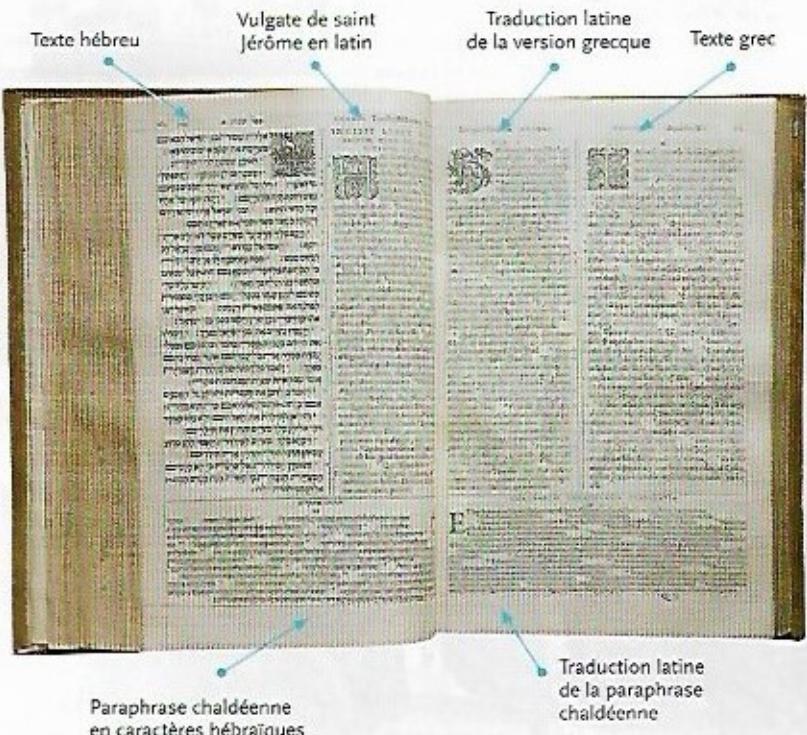
Portrait de Christophe Plantin, 1549

Mise au point vers 1450 à Mayence par Gutenberg, l'imprimerie devient vite une activité industrielle qui assure la reproduction rapide et meilleur marché d'ouvrages qui circulaient auparavant sous forme manuscrite. Christophe Plantin (Tours 1520-Anvers 1589), comme Étienne Dolet à Paris ou Alde Manuce à Venise, développe son activité d'imprimeur et d'éditeur en établissant des liens étroits avec des cercles d'humanistes.

Quel rôle jouent l'imprimerie et les éditeurs dans la diffusion de l'humanisme ?



Christophe Plantin, un imprimeur européen



1 La Bible polyglotte

Bible éditée entre 1568 et 1572. Toulouse, bibliothèque de l'Institut catholique.

À la demande du roi d'Espagne Philippe II, Christophe Plantin imprime une Bible polyglotte. Venu d'Espagne pour surveiller les travaux avec six autres savants, l'humaniste Arias Montanus est le traducteur des textes orientaux. L'ouvrage manque de ruiner Plantin, tant les frais engagés sont importants.



2 Frontispice de la Bible polyglotte

Toulouse, bibliothèque de l'Institut catholique.

La Bible publiée par Christophe Plantin est dédiée au roi d'Espagne Philippe II. Sous une architecture antique s'abreuvant des animaux symbolisant les langues hébraïque, chaldéenne, grecque et latine. Sur le socle de gauche, Archimède sortant du bain en s'écriant « Eurêka » (« j'ai trouvé ! »). Sur le socle de droite, la devise de Plantin « Par la persévérance et le travail ».

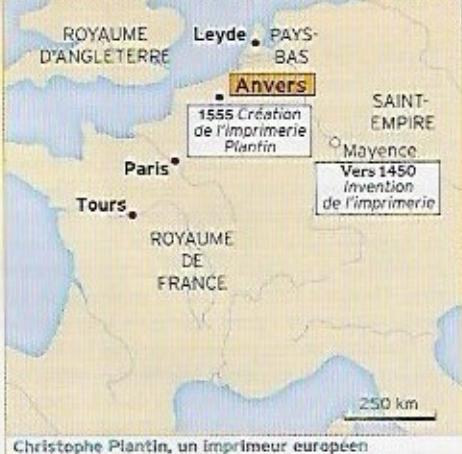
Christophe Plantin, éditeur et humaniste



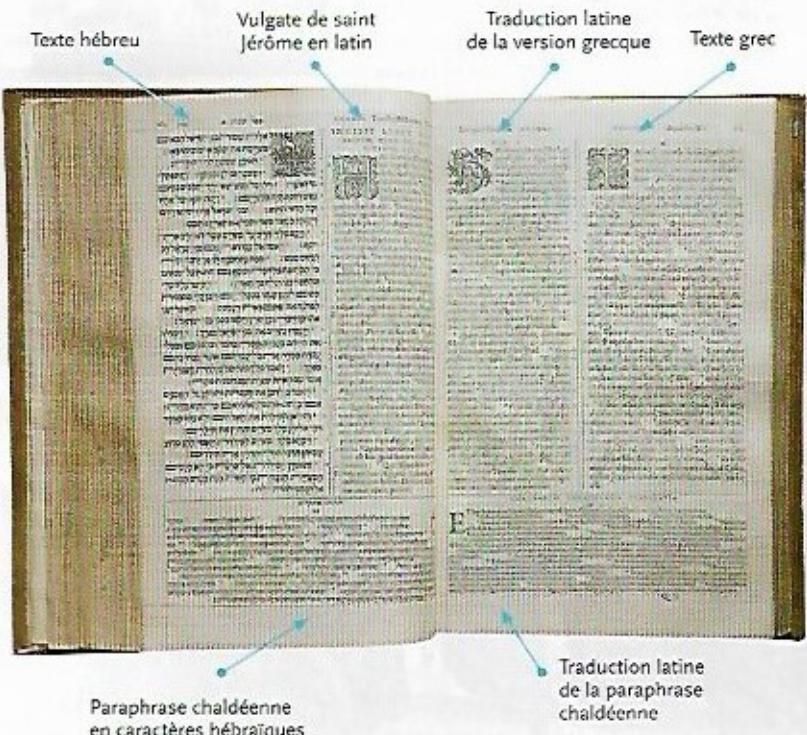
Portrait de Christophe Plantin, 1549

Mise au point vers 1450 à Mayence par Gutenberg, l'imprimerie devient vite une activité industrielle qui assure la reproduction rapide et meilleur marché d'ouvrages qui circulaient auparavant sous forme manuscrite. Christophe Plantin (Tours 1520-Anvers 1589), comme Étienne Dolet à Paris ou Alde Manuce à Venise, développe son activité d'imprimeur et d'éditeur en établissant des liens étroits avec des cercles d'humanistes.

Quel rôle jouent l'imprimerie et les éditeurs dans la diffusion de l'humanisme ?



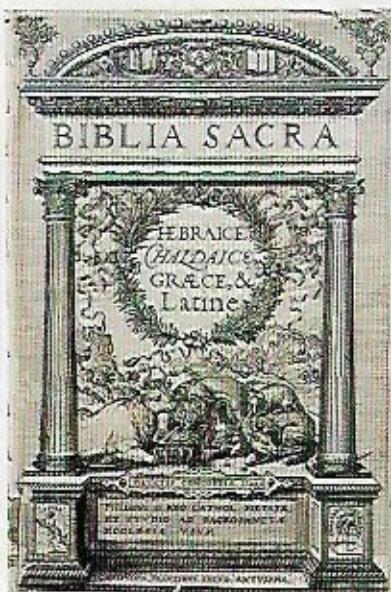
Christophe Plantin, un imprimeur européen



1 La Bible polyglotte

Bible éditée entre 1568 et 1572. Toulouse, bibliothèque de l'Institut catholique.

À la demande du roi d'Espagne Philippe II, Christophe Plantin imprime une Bible polyglotte. Venu d'Espagne pour surveiller les travaux avec six autres savants, l'humaniste Arias Montanus est le traducteur des textes orientaux. L'ouvrage manque de ruiner Plantin, tant les frais engagés sont importants.



2 Frontispice de la Bible polyglotte

Toulouse, bibliothèque de l'Institut catholique.

La Bible publiée par Christophe Plantin est dédiée au roi d'Espagne Philippe II. Sous une architecture antique s'abreuvant des animaux symbolisant les langues hébraïque, chaldéenne, grecque et latine. Sur le socle de gauche, Archimède sortant du bain en s'exclamant « Eurêka » (« j'ai trouvé ! »). Sur le socle de droite, la devise de Plantin « Par la persévérance et le travail ».

3 Anvers, paradis des entrepreneurs au milieu du XVI^e siècle

« J'aurais pu, ne consultant que mes intérêts personnels, m'assurer les avantages qu'on m'offrait dans d'autres pays et d'autres villes; je leur ai préféré, pour m'établir, la Belgique – et, par-dessus toutes les autres villes, Anvers. Ce qui principalement m'a dicté ce choix, c'est qu'à mon avis aucune cité du monde ne pouvait me donner plus de facilités pour exercer l'industrie que j'avais en vue. Son accès est facile; on y voit les diverses nations se rencontrer sur son marché; on y trouve aussi toutes les matières premières indispensables à l'exercice de mon art; on y rencontre sans peine, pour tous les métiers, une main-d'œuvre qu'on dresse en peu de temps [...]; enfin dans ce pays fleurit l'Université de Louvain, illustrée dans toutes les disciplines par la science de ses maîtres et dont je compatais mettre à profit, pour le grand bien du public, les directives, les critiques et les travaux. »

Lettre de Christophe Plantin au pape Grégoire XIII, 1572.



4 L'atelier de Plantin et ses gendres à Anvers

Gravure, XVI^e siècle. Anvers, musée Plantin-Moretus.

Un atelier d'imprimerie permet de publier jusqu'à 180 pages par jour, contre environ 200 lignes dans les ateliers de copistes du Moyen Âge. Les ateliers rassemblent toutes les activités, de la composition à la relecture finale.

1. Compositions des plaques à imprimer (les formes), à l'aide de caractères mobiles (lettres gravées sur des pièces de métal).
2. Encrage des caractères.
3. Pressage: impression de la forme sur une feuille.
4. Séchage des feuilles.
5. Relecture des pages imprimées.



5 La diffusion des ouvrages imprimés par la maison Plantin et gendres

À l'apogée de son activité, l'atelier Plantin produisait une moyenne de 50 éditions par an: livres religieux, auteurs classiques, livres de science, de philologie, de jurisprudence, de chiromancie ou de gastronomie. N'ayant pas eu de fils, Christophe Plantin partage ses sièges de Paris, Leyde et Anvers entre ses gendres, en particulier les Moretus, qui restent imprimeurs de père en fils à Anvers jusqu'en 1876.

ACTIVITÉS

PRÉLEVER ET CONFRONTER DES INFORMATIONS

1. Quelle importance a la localisation de l'atelier des Plantin ? (doc. 3, 5)
2. Quel est le travail d'un imprimeur-éditeur à la Renaissance ? (doc. 1, 2, 4, 5)
3. En quoi la Bible polyglotte est-elle un projet humaniste ? (doc. 1, 2)
4. Les éditeurs appartiennent-ils au monde humaniste ou sont-ils de simples techniciens ? (doc. 1, 3, 4, 5)

COMPLÉTER UN TABLEAU

Indiquez dans ce tableau à quelle dimension de l'imprimerie se rapporte chacun des documents 1 à 5.

Dimension technique	Dimension humaniste

RÉDIGER UNE SYNTHÈSE

Sujet: « Quel rôle jouent l'imprimerie et les éditeurs dans la diffusion de l'humanisme ? »