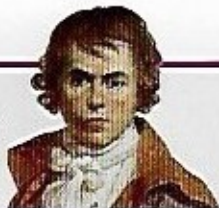


David, *Le Serment du Jeu de Paume*

Comment David représente-t-il la souveraineté nationale ?

- En 1790, l'Assemblée nationale constituante commande au peintre Jacques-Louis David un tableau pour sa salle des Séances. Il s'agit de représenter l'engagement pris le 20 juin 1789 par les députés du tiers état, de la noblesse et du clergé, proclamés « Assemblée nationale » trois jours auparavant, de ne pas se séparer avant d'avoir doté la France d'une Constitution. En choisissant de représenter cet événement, l'Assemblée veut célébrer la souveraineté et l'union nationales.

- Cependant, David n'a jamais achevé son œuvre : l'unité nationale qu'il devait célébrer s'est rapidement effacée, et le peintre a laissé son tableau à l'état d'ébauche. Il devait mesurer environ sept mètres de haut sur dix mètres de large. La version qui nous connaissons est celle d'un tableau de petit format. Dans ce dernier, David insiste sur l'unanimité des participants et la portée historique de l'événement. Même inachevée, l'œuvre illustre la conscience qu'ont eue son auteur et ses commanditaires de vivre un moment majeur de l'histoire de France, et s'est imposée dans la mémoire collective comme l'image officielle du serment du Jeu de Paume.



L'ARTISTE

Jacques-Louis David (1748-1825) est l'un des plus importants représentants du néo-classicisme français. Très engagé dans la Révolution, il est membre du Club des Jacobins, député à la Convention et un des partisans de Robespierre. Après sa chute, il est emprisonné puis se retire de la vie politique jusqu'à l'arrivée au pouvoir de Napoléon qu'il admire. Ses tableaux politiques les plus célèbres sont *La mort de Marat* et *Le sacre de l'empereur Napoléon*. Il doit s'exiler après 1815.

Jacques-Louis David, *Autoportrait*, huile sur toile, 81 x 64 cm, 1794. Paris, musée du Louvre.

LE MOUVEMENT

Le néoclassicisme

Mouvement artistique européen de la fin du XVIII^e siècle, le néoclassicisme cherche à reproduire l'art antique dans toute sa simplicité. En peinture, il se caractérise par le retour à des structures plus géométriques et à une grande sobriété dans le décor. Ce courant artistique se prête particulièrement bien aux scènes allégoriques ou héroïques.

FOCUS Les personnages



Sylvain Bailly, le président de l'assemblée, lit le serment, immobile, au milieu du tableau. Dans la réalité, il se trouvait plus certainement à droite de l'assemblée. Les mouvements et les regards des députés comme ceux des spectateurs convergent vers lui. Un halo de lumière venu des tribunes l'entoure, soulignant le caractère fondateur et historique de l'événement.



Au premier plan, le moine Dom Gerle, l'abbé Grégoire et le pasteur Rabaut-Saint-Étienne, accentuent le caractère sacré du serment et soulignent l'unité nationale et le consensus religieux qui l'entoure alors.



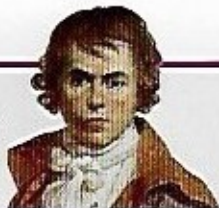
Dans les galeries, le peuple acclame l'assemblée. David prend ici aussi des libertés avec la réalité historique en représentant Marat, absent le 20 juin, et des uniformes des gardes nationaux, qui n'existaient pas encore.

David, *Le Serment du Jeu de Paume*

Comment David représente-t-il la souveraineté nationale ?

• En 1790, l'Assemblée nationale constituante commande au peintre Jacques-Louis David un tableau pour sa salle des Séances. Il s'agit de représenter l'engagement pris le 20 juin 1789 par les députés du tiers état, de la noblesse et du clergé, proclamés « Assemblée nationale » trois jours auparavant, de ne pas se séparer avant d'avoir doté la France d'une Constitution. En choisissant de représenter cet événement, l'Assemblée veut célébrer la souveraineté et l'union nationales.

• Cependant, David n'a jamais achevé son œuvre : l'unité nationale qu'il devait célébrer s'est rapidement effacée, et le peintre a laissé son tableau à l'état d'ébauche. Il devait mesurer environ sept mètres de haut sur dix mètres de large. La version qui nous connaissons est celle d'un tableau de petit format. Dans ce dernier, David insiste sur l'unanimité des participants et la portée historique de l'événement. Même inachevée, l'œuvre illustre la conscience qu'ont eue son auteur et ses commanditaires de vivre un moment majeur de l'histoire de France, et s'est imposée dans la mémoire collective comme l'image officielle du serment du Jeu de Paume.



L'ARTISTE

Jacques-Louis David (1748-1825) est l'un des plus importants représentants du néo-classicisme français. Très engagé dans la Révolution, il est membre du Club des Jacobins, député à la Convention et un des partisans de Robespierre. Après sa chute, il est emprisonné puis se retire de la vie politique jusqu'à l'arrivée au pouvoir de Napoléon qu'il admire. Ses tableaux politiques les plus célèbres sont *La mort de Marat* et *Le sacre de l'empereur Napoléon*. Il doit s'exiler après 1815.

Jacques-Louis David, *Autoportrait*, huile sur toile, 81 x 64 cm, 1794. Paris, musée du Louvre.

LE MOUVEMENT

Le néoclassicisme

Mouvement artistique européen de la fin du XVIII^e siècle, le néoclassicisme cherche à reproduire l'art antique dans toute sa simplicité. En peinture, il se caractérise par le retour à des structures plus géométriques et à une grande sobriété dans le décor. Ce courant artistique se prête particulièrement bien aux scènes allégoriques ou héroïques.

FOCUS Les personnages



Sylvain Bailly, le président de l'assemblée, lit le serment, immobile, au milieu du tableau. Dans la réalité, il se trouvait plus certainement à droite de l'assemblée. Les mouvements et les regards des députés comme ceux des spectateurs convergent vers lui. Un halo de lumière venu des tribunes l'entoure, soulignant le caractère fondateur et historique de l'événement.



Au premier plan, le moine Dom Gerle, l'abbé Grégoire et le pasteur Rabaut-Saint-Étienne, accentuent le caractère sacré du serment et soulignent l'unité nationale et le consensus religieux qui l'entoure alors.



Dans les galeries, le peuple acclame l'assemblée. David prend ici aussi des libertés avec la réalité historique en représentant Marat, absent le 20 juin, et des uniformes des gardes nationaux, qui n'existaient pas encore.



Jacques-Louis David, *Le Serment du Jeu de Paume*, le 20 juin 1789, huile sur toile, 65x88,7 cm, 1791. Paris, musée Carnavalet.

ANALYSE DE L'ŒUVRE

SITUER LE TABLEAU DANS SON CONTEXTE

1. Quel est l'événement représenté ? Quelle est son importance dans l'histoire de la Révolution ?
2. Pourquoi l'Assemblée constituante a-t-elle demandé à David de représenter cet événement pour sa salle des Séances ?

ANALYSER LA COMPOSITION

3. Quel est le personnage au centre du tableau ? Comment est-il mis en valeur ?

4. Par quels moyens David montre-t-il que les spectateurs des tribunes font partie de la scène ? Pourquoi est-ce important ?

5. Comment le peintre situe-t-il le spectateur par rapport à la scène représentée ?

ANALYSER LES PERSONNAGES

6. Comment l'enthousiasme des députés est-il montré ? Y a-t-il des exceptions ? Qu'est-ce que cela signifie ?

7. Quels personnages soulignent le caractère solennel de la scène ?

8. Comment David rend-il compte de la diversité de la société française ?

INTERPRÉTER LE TABLEAU

9. Comment le peintre met-il en évidence le caractère exceptionnel de cet événement ?
10. Quelle image de la Révolution le peintre veut-il donner ?