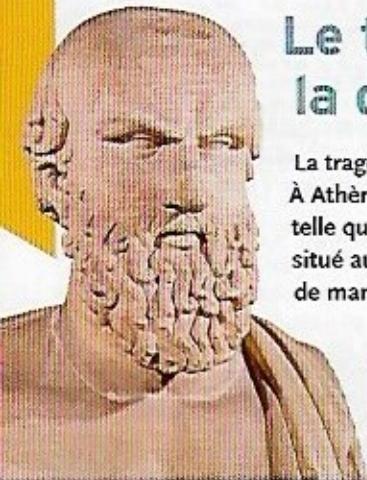


Le théâtre à Athènes : la démocratie mise en scène



La tragédie et la comédie sont deux arts dont les règles se fixent à l'époque classique. À Athènes, ces pièces sont représentées lors de concours associés à une fête religieuse telle que les Grandes Dionysies, en l'honneur de Dionysos. Les pièces sont jouées dans le théâtre situé au pied de l'Acropole. Toute la société assiste à ces spectacles qui mettent en scène, de manière directe ou détournée, des aspects décisifs de la vie démocratique athénienne.

Comment le théâtre participe-t-il à la culture démocratique athénienne ?

Buste en pierre, IV^e siècle av. J.-C., Rome, musée du Capitole.
Eschyle (v. 525-v. 456 av. J.-C.), poète tragique.

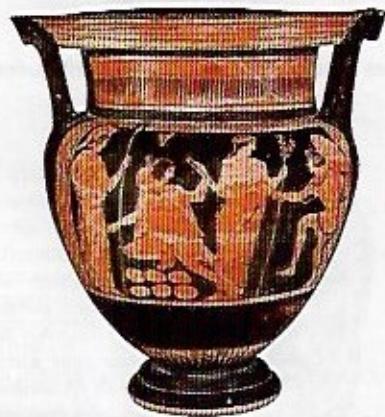
1 Le choix, au cœur de la vie démocratique

Oreste, poursuivi par les Furies, des divinités vengeresses, se réfugie à Athènes dans le sanctuaire d'Athéna. Cette dernière décide de remettre la justice entre les mains des hommes. Il existe plusieurs tribunaux à Athènes. L'Aréopage est composé des anciens archontes et juge les crimes de sang.

« Oreste : Mon père [...] Agamemnon [...] a péri [...] quand il rentrait à son foyer. Ma mère aux noirs dessins l'a tué. [...] Et moi, rentrant dans ma patrie, j'ai tué ma mère [...] pour qu'un meurtre payât le meurtre de mon père adoré. [...] Mais de ma conduite Apollon est responsable aussi, dont les oracles [...] ne me prédisaient que douleur, si je n'exécutais pas tous ses ordres contre les coupables. [...] Athéna : À l'heure où ce Conseil s'assemble, il convient de faire silence et de laisser la cité tout entière entendre les lois qu'ici j'établis, pour durer à jamais, et, dès aujourd'hui, pour permettre à ces hommes de prononcer un juste arrêt. Écoutez maintenant ce qu'ici j'établis, citoyens athéniens. [...] Jusque dans l'avenir le peuple d'Égée conservera, toujours renouvelé, ce Conseil de juges. Sur ce mont d'Arès [...] désormais le Respect et la Crainte [...] retiendront les citoyens loin du crime. [...] Ni anarchie, ni despotisme, c'est la règle qu'à ma ville je conseille d'observer avec respect. »

Eschyle, *Les Euménides*, V^e siècle av. J.-C., Belles Lettres.

1. Égée est le père de Thésée. La légende fait de Thésée le fondateur de la cité d'Athènes.



2 La naissance mythique d'une institution : le tribunal de l'Aréopage

Cratère à colonnettes à figure rouge, V^e siècle av. J.-C., Paris, musée du Louvre.

Oreste, agenouillé sur un rocher – sans doute le mont Arès (*Areios Pagos*), est placé entre Athéna (à gauche) et Apollon. Les Furies cherchent à le châtier car il a tué sa mère, elle-même meurtrière de son mari Agamemnon.

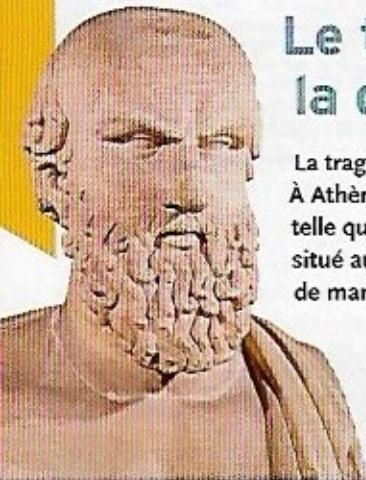
3 Le théâtre de Dionysos, symbole de la puissance d'Athènes

Le théâtre, à l'origine en bois, a été reconstruit en pierre au IV^e siècle av. J.-C. et peut recevoir plus de 17 000 spectateurs. Il accueille les concours des Grandes Dionysies, une fête religieuse qui prend une connotation politique à mesure que s'affirme la puissance d'Athènes.



1. Scène où se tiennent les acteurs.
2. Temple de Dionysos.
3. Sièges réservés aux magistrats.
4. Gradins où s'assoit la population.
5. Orchestre où se tient le chœur.

Le théâtre à Athènes : la démocratie mise en scène



La tragédie et la comédie sont deux arts dont les règles se fixent à l'époque classique. À Athènes, ces pièces sont représentées lors de concours associés à une fête religieuse telle que les Grandes Dionysies, en l'honneur de Dionysos. Les pièces sont jouées dans le théâtre situé au pied de l'Acropole. Toute la société assiste à ces spectacles qui mettent en scène, de manière directe ou détournée, des aspects décisifs de la vie démocratique athénienne.

Comment le théâtre participe-t-il à la culture démocratique athénienne ?

Buste en pierre, IV^e siècle av. J.-C., Rome, musée du Capitole.
Eschyle (v. 525-v. 456 av. J.-C.), poète tragique.

1 Le choix, au cœur de la vie démocratique

Oreste, poursuivi par les Furies, des divinités vengeresses, se réfugie à Athènes dans le sanctuaire d'Athéna. Cette dernière décide de remettre la justice entre les mains des hommes. Il existe plusieurs tribunaux à Athènes. L'Aréopage est composé des anciens archontes et juge les crimes de sang.

« Oreste : Mon père [...] Agamemnon [...] a péri [...] quand il rentrait à son foyer. Ma mère aux noirs dessins l'a tué. [...] Et moi, rentrant dans ma patrie, j'ai tué ma mère [...] pour qu'un meurtre payât le meurtre de mon père adoré. [...] Mais de ma conduite Apollon est responsable aussi, dont les oracles [...] ne me prédisaient que douleur, si je n'exécutais pas tous ses ordres contre les coupables. [...] Athéna : À l'heure où ce Conseil s'assemble, il convient de faire silence et de laisser la cité tout entière entendre les lois qu'ici j'établis, pour durer à jamais, et, dès aujourd'hui, pour permettre à ces hommes de prononcer un juste arrêt. Écoutez maintenant ce qu'ici j'établis, citoyens athéniens. [...] Jusque dans l'avenir le peuple d'Égée conservera, toujours renouvelé, ce Conseil de juges. Sur ce mont d'Arès [...] désormais le Respect et la Crainte [...] retiendront les citoyens loin du crime. [...] Ni anarchie, ni despotisme, c'est la règle qu'à ma ville je conseille d'observer avec respect. »

Eschyle, *Les Euménides*, V^e siècle av. J.-C., Belles Lettres.

1. Égée est le père de Thésée. La légende fait de Thésée le fondateur de la cité d'Athènes.



2 La naissance mythique d'une institution : le tribunal de l'Aréopage

Cratère à colonnettes à figure rouge, V^e siècle av. J.-C., Paris, musée du Louvre.

Oreste, agenouillé sur un rocher – sans doute le mont Arès (*Areios Pagos*), est placé entre Athéna (à gauche) et Apollon. Les Furies cherchent à le châtier car il a tué sa mère, elle-même meurtrière de son mari Agamemnon.

3 Le théâtre de Dionysos, symbole de la puissance d'Athènes

Le théâtre, à l'origine en bois, a été reconstruit en pierre au IV^e siècle av. J.-C. et peut recevoir plus de 17 000 spectateurs. Il accueille les concours des Grandes Dionysies, une fête religieuse qui prend une connotation politique à mesure que s'affirme la puissance d'Athènes.



1. Scène où se tiennent les acteurs.
2. Temple de Dionysos.
3. Sièges réservés aux magistrats.
4. Gradins où s'assoit la population.
5. Orchestre où se tient le chœur.

La comédie: rire des travers de la démocratie

Aristophane met en scène deux Athéniens, lassés de la vie politique à Athènes, qui décident de fonder une cité dans les airs et se font pousser des ailes. Plusieurs visiteurs indésirables se présentent afin de recevoir des ailes, comme ici un sycophante (un homme qui cherche à s'enrichir en intentant des procès politiques).

« Le Sycophage : [Je suis] dénicheur de procès. Alors j'ai besoin d'ailes pour pouvoir faire vivement ma tournée dans les îles [alliées d'Athènes] quand j'assigne.

Pisthétairos : Avec des ailes, assigneras-tu plus habilement ?

Le Sycophage : Non par Zeus ! C'est pour n'avoir pas d'ennuis du côté des pirates, et revenir des îles [...] le jabot lesté d'une bonne quantité de procès.

Pisthétairos : C'est donc ça la besogne que tu fais dis ? Tu es dans la force de l'âge et tu dénonces les étrangers ?

Le Sycophage : Que veux-tu ? Je ne sais pas piocher la terre.

Pisthétairos : Mais il y a d'autres besognes honnêtes pour permettre à un homme aussi bien bâti que toi de gagner sa vie plus proprement qu'à intenter des procès.

Le Sycophage : Je ne déshonorerais pas mon sang. Je tiens de famille le métier de sycophage. Allons, donne-moi des ailes rapides et légères [...] ; que je puisse, après avoir cité les étrangers, soutenir l'accusation ici et ensuite revoler là-bas.

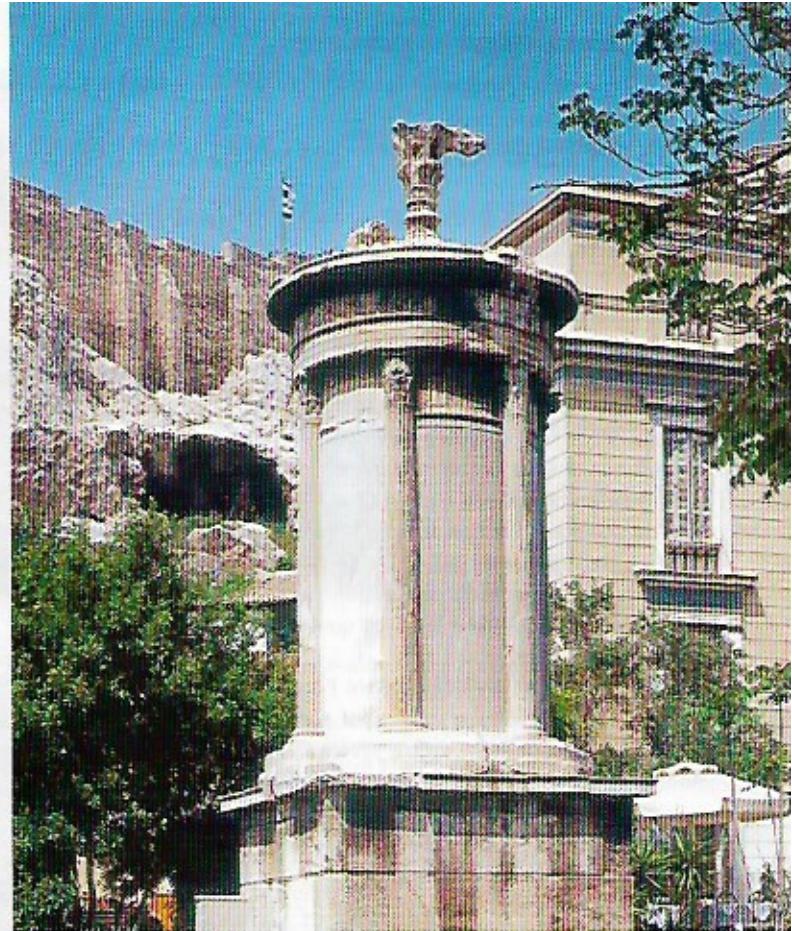
Pisthétairos : Je comprends. Tu veux dire de manière que l'étranger soit condamné à Athènes avant d'être arrêté ?

Le Sycophage : Compris ! Tu y es !

Pisthétairos : Et alors, pendant qu'il est en mer pour revenir ici, tu revoles là-bas pour ratisser son argent !

Le Sycophage : Tu tiens la combine de A à Z. Il faut que j'aille tout d'un volant pour les allers-retours.»

Aristophane, *Les Oiseaux*, v. 414 av. J.-C., trad. H. Van Daele, Belles Lettres, 1940.



Exposer sa victoire : un enjeu politique

En 335-334 av. J.-C., Lysistrate remporte en tant que chorège le concours de chœur de garçons lors des Grandes Dionysies. Pour commémorer sa victoire, il érige une base monumentale de plus de 10 m de haut le long d'une rue menant vers l'Acropole et l'Agora. Au sommet du monument se trouvait le prix reçu en récompense, un trépied en bronze, aujourd'hui disparu.

Une inscription ornait le monument :

« Lysistrate fils de Lysitheïdes du déme de Kikynna était chorège. La tribu Acamantis l'a emporté dans le concours des chœurs d'enfants. Théon était flûtiste. L'Athénien Lysiades était le chef de chœur, Euainétos était archonte. »

ACTIVITÉS

PRÉLEVER ET CONFRONTER DES INFORMATIONS

- Comment les Athéniens mettent-ils l'accent sur l'importance des institutions démocratiques athéniennes ? (doc. 2, 3, 5)
- Quels sont les éléments montrant l'importance et le fonctionnement de la justice ? (doc. 1, 2, 4)
- Quels sont les choix auxquels sont confrontés d'une part Oreste et d'autre part Athéna ? (doc. 1, 2)
- Quels sont les moyens utilisés pour ridiculiser certaines pratiques politiques ? En quoi la critique permet-elle d'améliorer un régime politique et les hommes ? (doc. 4)
- À quoi peut-on mesurer l'importance des concours dans la vie politique d'Athènes ? (doc. 3, 5)

HIERARCHISER DES INFORMATIONS

À partir des documents ci-dessus, reproduisez et complétez ce tableau en indiquant quels aspects du théâtre correspondent aux éléments de la vie démocratique indiqués.

La vie démocratique à Athènes	Aspects du théâtre
Place des magistrats et des personnes honorées
Difficulté de la prise de décision personnelle
Caricature de la vie politique
Prise en charge de la vie culturelle et religieuse de la cité
Rappel de la gloire du vainqueur et des dépenses faites lors des concours

BILAN

RÉDIGER UN TEXTE CONSTRUIT ET ARGUMENTÉ

Sujet : « Comment le théâtre participe-t-il à la culture démocratique athénienne ? »