

DM 4
LES TRANSFORMATIONS PAYSAGERES
DES ESPACES RURAUX DE LA NORMANDIE
questions 1 à 9 des pages 205 et 207
2 – 2 – 1 – 2 – 2 – 2 – 3 – 4

documents : Le doc 1 est une carte de la Normandie présentant les différents paysages agraires de cette région. Cette diversité est décrite dans le doc 2, un extrait d'un manuel de Géo (Les 18 régions françaises de C. Gnavoré-Barata). Le doc 3 est une photo montrant une ferme typique en pays de Caux, c-a-d dans le Nord de la région. Le doc 4 est un extrait d'un livre de Géo évoquant les transformations des paysages ruraux normands. Le doc 5 est une affiche publicitaire pour la route des fromages de Normandie. Le doc 6 est un extrait du journal en ligne région Normandie de mars 2019. La photo du doc 7 montre des éoliennes et des panneaux solaires en plein champ en Seine-Maritime. Le doc 8 est une couverture de magazine nationale (l'Express) à propos de l'estuaire de la Seine. Enfin le doc 9 est encore un extrait de site de presse à propos des aménagements littoraux dans cette région.

1 – les deux principaux paysages agraires de la Normandie doc 1 & 2

La légende indique deux types de paysages : openfield et bocage. Le premier , « champ ouvert » consiste en de grands espaces dans lesquels les champs sont immenses. Le bocage est formé de prés clos par des haies d'arbres. Le doc 2 ajoute que le bocage est destiné essentiellement à l'élevage, quant à l'openfield il porte de grandes cultures.

2 – expression « mosaïque »

Une mosaïque est un assemblage décoratif de petites pièces rapportées. Comme le souligne le texte du doc 2, les types de paysages alternent, et cette diversité peut donner l'aspect d'une mosaïque formée de petites pièces géométriques ; sans compter la forme du bocage qui découpe le paysage avec les haies.

3 – description du paysage.

Au premier plan une haie d'arbres isole une parcelle séparée en une cour plantée de pommiers d'un côté et des bâtiments d'exploitation et d'habitation (chaumière) de l'autre. A la lisière de la haie, des bâtiments agricoles modernes. Au second plan, des vastes espaces qui correspondent à des champs remembrés d'un côté et des espaces forestiers de l'autre.

4 – raisons du remembrement

Dans les années 1960, le remembrement a été lancé pour abattre les arbres, les haies et les talus afin de moderniser l'agriculture normande. Cette modernisation passe par la mécanisation, or il n'est pas rentable d'utiliser des engins agricoles sur des champs de petite surface car ils mettraient trop de temps à tourner au bout de chaque champ... L'utilisation de machines implique des gands surfaces. Ainsi « la moitié du linéaire bocager en France » a été détruite.

5 – l'agriculture recompose les paysages ruraux...

La Normandie est une région qui a hérité d'une structure paysagère marquée par la fragmentation de petites unités : le bocage. Ce paysage est adapté à une certaine forme d'agriculture marquée par la petite propriété. Les transformations de l'agriculture, mécanisation, productivisme, se traduisent par des transformations paysagères : destruction des haies, remembrement, c'est-à-dire disparition du bocage au profit de l'openfield.

6 – fonctions économiques participant à la recomposition des paysages....

agritourisme – production agro-alimentaire – sport équestre – tourisme – loisir – énergie

7 - conséquences paysagères

La production énergétique se traduit par la multiplication d'installations : éoliennes et centrale photovoltaïque (doc 7) qui marquent le paysage. La couverture du magazine montre l'estuaire de la Seine avec un pont suspendu. La question posée porte sur le devenir de la réserve naturelle ainsi que l'extension du port (doc 8). Les installations humaines empiètent sur les espaces naturels, voire des réserves. Dans le doc 9 l'article de presse décrit la multiplication des espaces artificialisés, les constructions destinées au logement ou au commerce. La multiplication des surfaces bétonnées entraîne l'imperméabilisation des sols et l'aggravation des risques d'inondation ; en même temps, les surfaces agricoles reculent comme les zones naturelles et boisées.

8 – recompositions et situations conflictuelles

Dans la couverture de l'Express (doc 8) plusieurs conflits sont évoqués : entre l'extension du port et la réserve naturelle, entre les chasseurs et les écologistes. On pourrait peut-être évoquer la concurrence entre les aménagements (le pont) et la réserve naturelle. Le site Actu.fr (doc 9) évoque quant à lui d'autres conflits : entre les agriculteurs et les promoteurs, entre les villes centres qui se dépeuplent et les périphéries qui accueillent les nouvelles constructions et populations.

9 – recomposition sous l'influence des espaces urbains

Les espaces ruraux de Normandie ont été transformé avec la révolution agricole dans les années 1960. Le bocage a disparu dans les remembrements. Mais depuis les années 1970 des opérations de reconstruction du bocage des multiplient que ce soit sous pression des écologistes ou pour des motifs touristiques. Ainsi l'économie urbaine influe sur les espaces ruraux : par la demande alimentaire qui a provoqué la mécanisation et donc les remembrements, mais également par la demande touristique et la diffusion des idéaux écologistes.

Les espaces ruraux accueillent également d'autres fonctions que la production agricole. Néfet la protection et l'aménagement de l'environnement permet d'autres activités en particulier le tourisme et autres loisirs (équitation dans le doc 6). La demande en énergie renouvelable sans conséquence sur la nature est également une conséquence de la diffusion des idées écologistes. Alors que les urbains s'installent dans des constructions qui se multiplient sur le littoral, les terres agricoles reculent et les villes centres se dépeuplent.

Ce sont donc tout à la fois les besoins des urbains, mais également leurs activités qui provoquent des recompositions dans les milieux ruraux normands. On peut également évoquer les idées urbaines, en particulier l'écologie, qui a des conséquences très concrètes dans ces milieux. L'opposition entre les chasseurs, souvent ruraux, et les écologistes venus de la ville devient emblématique de cette influence urbaine.