

DM CORR

La Rome fasciste

Barème : 3-3-3-1

=> Le corpus est composé de 2 textes, un plan et deux doc iconographiques. Le doc 1 est l'extrait d'un discours de Mussolini tenu devant le Capitole en avril 1924. Le Duce aborde la question des aménagements urbains et des ambitions qu'il projette sur la Ville. Le doc 2 est extrait d'un ouvrage présentant le projet d'exposition universelle pour 1942. Il a été écrit en décembre 1939 et évoque de futures constructions. Le doc 3 est un plan de Rome repérant les aménagements lancés par Mussolini comme une concrétisation des deux textes précédents. Le doc 4 est une photo actuelle du palais de la civilisation italienne construit en 1939. Le doc 5 est une toile de 1930 peinte par A Ambrosi, intitulée "Benito Mussolini sur fond de forum impérial", oeuvre de propagande, reprenant les aménagements du dictateur.

1. Doc. 1 Analysez la manière dont Mussolini conçoit l'urbanisme à Rome.

Mussolini donne son avis sur les problèmes qui se posent dans la Ville : "j'aime diviser.. En deux catégories". Il donne un point de vue qui est forcément appliqué.. Son idée est de séparer les problèmes en deux : problèmes de nécessité, c'est-à-dire les problèmes urbains classiques qu'il réduit aux logements et communications... Si effectivement de nombreuses questions urbaines résident dans ces deux thématiques et leurs ramifications (adduction d'eau, évacuations, électricité, téléphone...) cette vision n'a aucun aspect social. Il n'est pas question des relations sociales qui donc, a priori, ne sont pas une question pour le Duce. Manifestement ces questions de nécessité ne sont pas primordiales pour Mussolini qui juge que la ville de Rome se doit d'être une ville moderne "dans le sens désormais banal du terme". La modernité n'est pas essentielle pour le Duce. L'autre problème est la grandeur, et là, Mussolini passe dans la propagande puisqu'il s'agit de montrer la gloire de la Ville comme du régime pour les générations à venir.

2. Doc. 2, Doc. 3 et Doc. 4 Présentez les travaux d'aménagement mis en place par Mussolini et les objectifs auxquels ils répondent.

Les docs 2 et 4 concernent le quartier EUR (*Esposizione Universale di Roma*) situé au sud du centre de la ville sur le plan (doc 3). L'exposition en question doit commémorer les 20 ans du fascisme en 1942. L'objectif de grandeur est manifeste (doc 2 : "exposition grandiose") et se reflète dans la construction du Palais de la civilisation italienne qui reprend des décors en lien avec l'empire romain : arcs en plein cintre, statues monumentales de personnages aux positions hiératiques qui ne sont pas sans rapport avec l'apport du courant artistique du futurisme. L'allusion est telle que le bâtiment passe pour le "Colisée Carré" pour les habitants. Si le Palais célèbre la grandeur du peuple italien, le quartier lui-même n'est pas qu'un message de grandeur de l'Italie et du fascisme. En effet c'est plus prosaïquement un quartier

pour accueillir plus de population, suivant l'étalement urbain de la capitale italienne le long du Tibre vers le port d'Ostie.

La grandeur de l'Italie et du fascisme sont célébrés dans d'autres lieux dans Rome. Le centre historique a été dégagé et aménagé par Mussolini. Le Duce a fait dégager le forum romain et les forums impériaux, créant également la "rue des forums impériaux" qui mène de la place de Venise au Colisée. D'autres aménagements traduisent la volonté du Duce de mettre en évidence le passé triomphal de l'Italie romaine et impériale, mais également en lien avec le passé chrétien comme en témoigne l'aménagement de la "*via della conciliazione*" qui mène à la place Saint Pierre. Mussolini s'est réconcilié avec le Vatican par les accords du Latran en 1929. Le "Foro Mussolini" devenu aujourd'hui le "Foro Italico" est un lieu aménagé pour les compétitions sportives, au nord de la ville qui a d'ailleurs servi pour les JO de 1960. Que le Duce flatte le sport n'est pas surprenant puisque "l'homme nouveau" fasciste devait aussi être un homme utilisant au mieux ses capacités sportives.

3. Doc. 2, Doc. 4 et Doc. 5 Montrez comment les travaux à Rome participent à la propagande du régime.

Il semble évident que ses travaux flattent la culture italienne dont se réclame le régime. Le dégagement du Forum romain est repris dans le portrait futuriste de Mussolini par A Ambrosi. C'est comme une légitimation du pouvoir que prend Mussolini et des ambitions qu'il a qui sont donc, forcément, dans la lignée de la puissance romaine antique. La grandeur romaine est évoquée pour illustrer la grandeur du régime fasciste. De la même manière le projet d'exposition universelle pour 1942 est une manière de mettre le régime en avant. Fondant son idéologie sur la grandeur de l'Italie, Mussolini récupère ainsi toute l'histoire unitaire de l'Italie. On voit bien qu'il s'agit de se remémorer l'Italie de César et d'Auguste, pas celle de Machiavel, quand elle était divisée et que les condottiere se faisaient la guerre.

4. Doc. 1 et Doc. 3 Énumérez les indices qui montrent que Mussolini souhaite valoriser l'héritage antique de la ville.

- il faut libérer tout la Rome antique des objets médiocres qui la défigurent (doc1)
- rénovation des quartiers anciens
- nouvelles rues et places
- patrimoine antique
- Vatican