

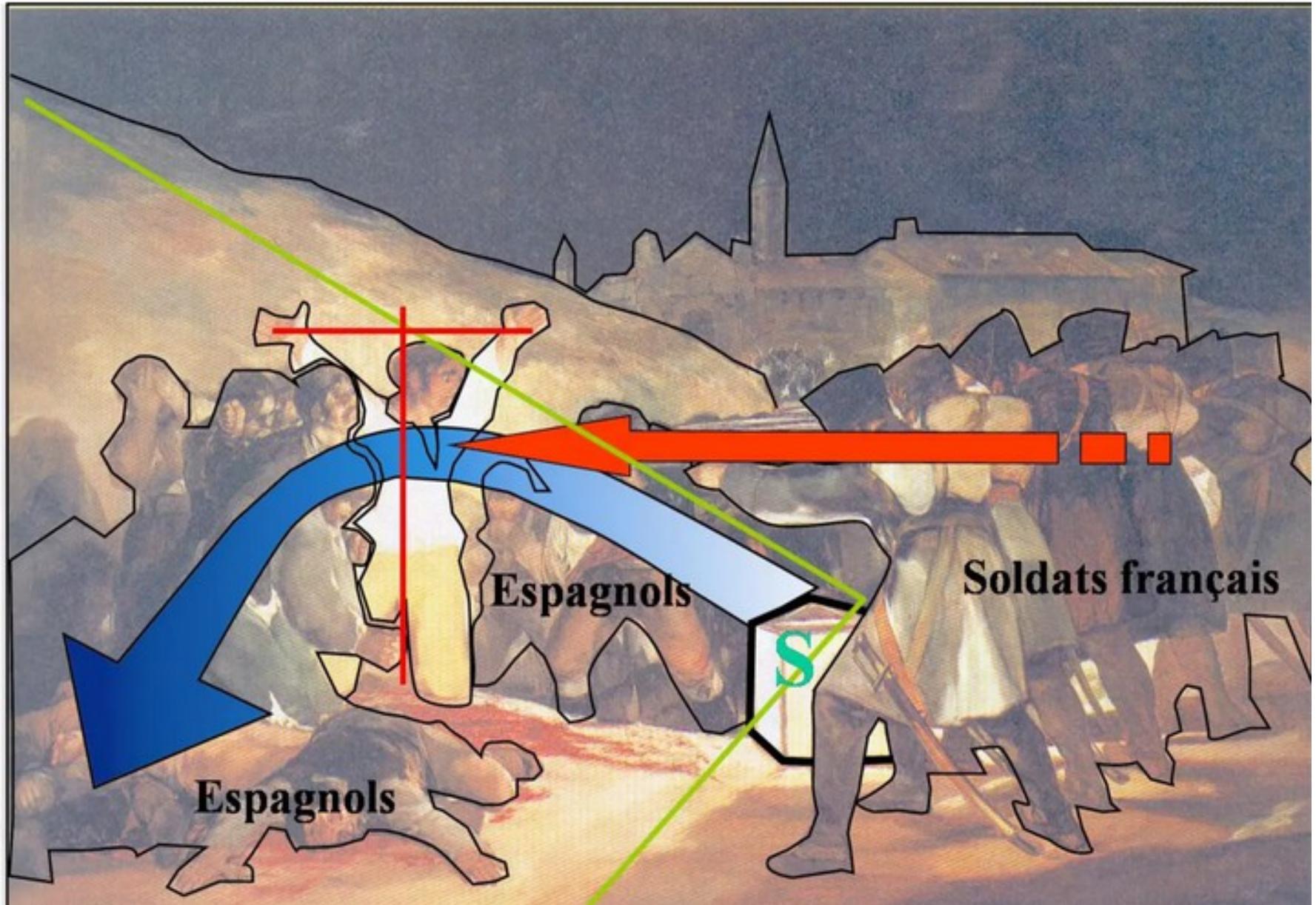
Goya
Dos et Tres des Mayo
1814





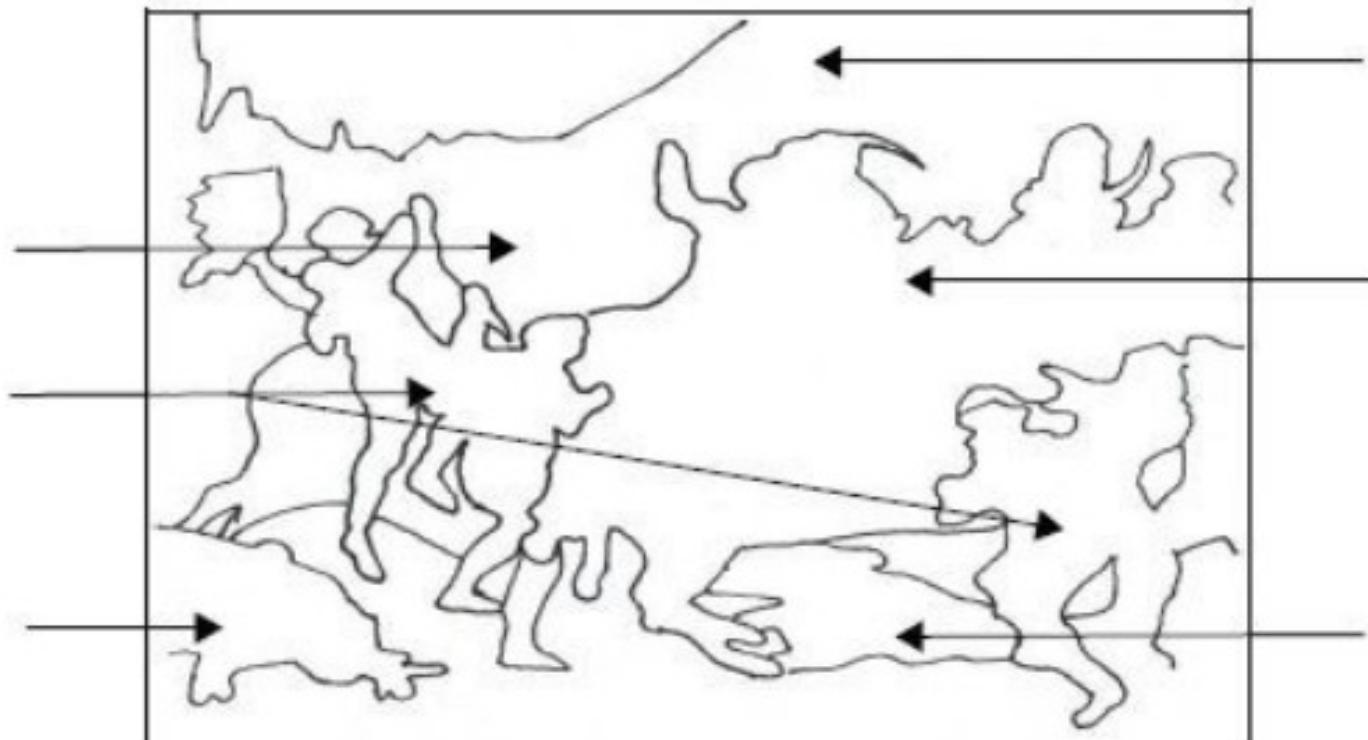


NOM	El Tres de mayo de 1808 en Madrid (soit « Le trois mai 1808 à Madrid ») ou los fusilamientos de patriotas madrileños
AUTEUR	Francisco Goya (1746 - 1828)
SUJET	Dans la nuit du 2 au 3 mai 1808 les soldats français — en représailles à la révolte du 2 mai — exécutent les combattants espagnols faits prisonniers au cours de la bataille
DATE DE L'OEUVRE	1814
TECHNIQUE	Huile sur toile
DIMENSIONS	268 cm x 347 cm
LIEU DE CONSERVATION	Musée du Prado, Madrid
CONTEXTE DE L'OEUVRE	En février 1814, après l'expulsion finale des Français, Goya approche le gouvernement provisoire avec la requête de « perpétuer au moyen de son pinceau la plus notable et héroïque des actions de [notre] glorieuse insurrection contre le Tyran de l'Europe ». Une fois sa proposition acceptée, Goya commence à travailler sur le Dos de mayo et le Tres de mayo. On ne sait pas s'il a été le témoin direct des scènes représentées, malgré différentes tentatives

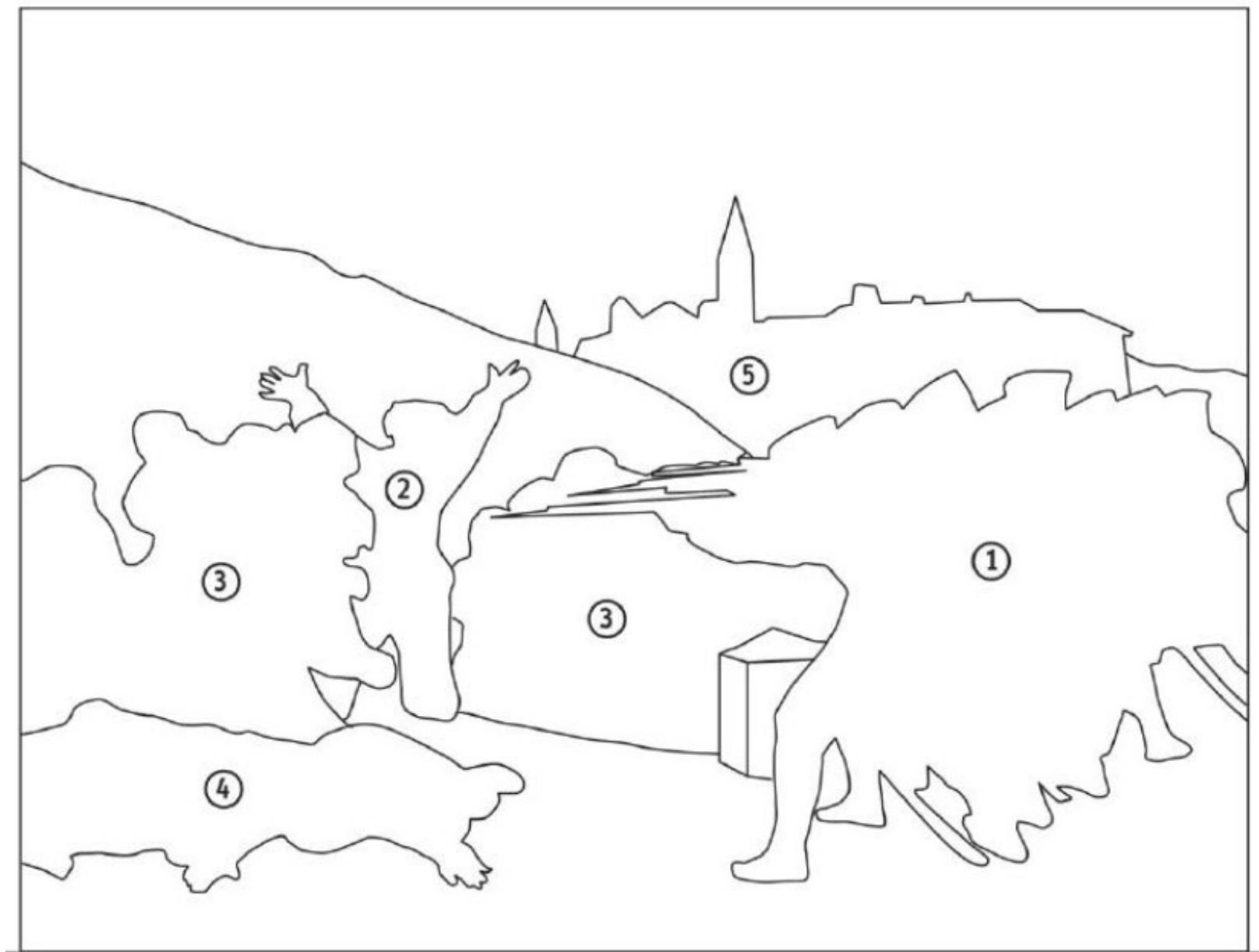


Décrire le tableau

1. Où la scène semble avoir lieu ?
2. Quand la scène semble avoir lieu ?
3. Quelles couleurs dominent ?
4. Notez les différents éléments visibles à côté des flèches.



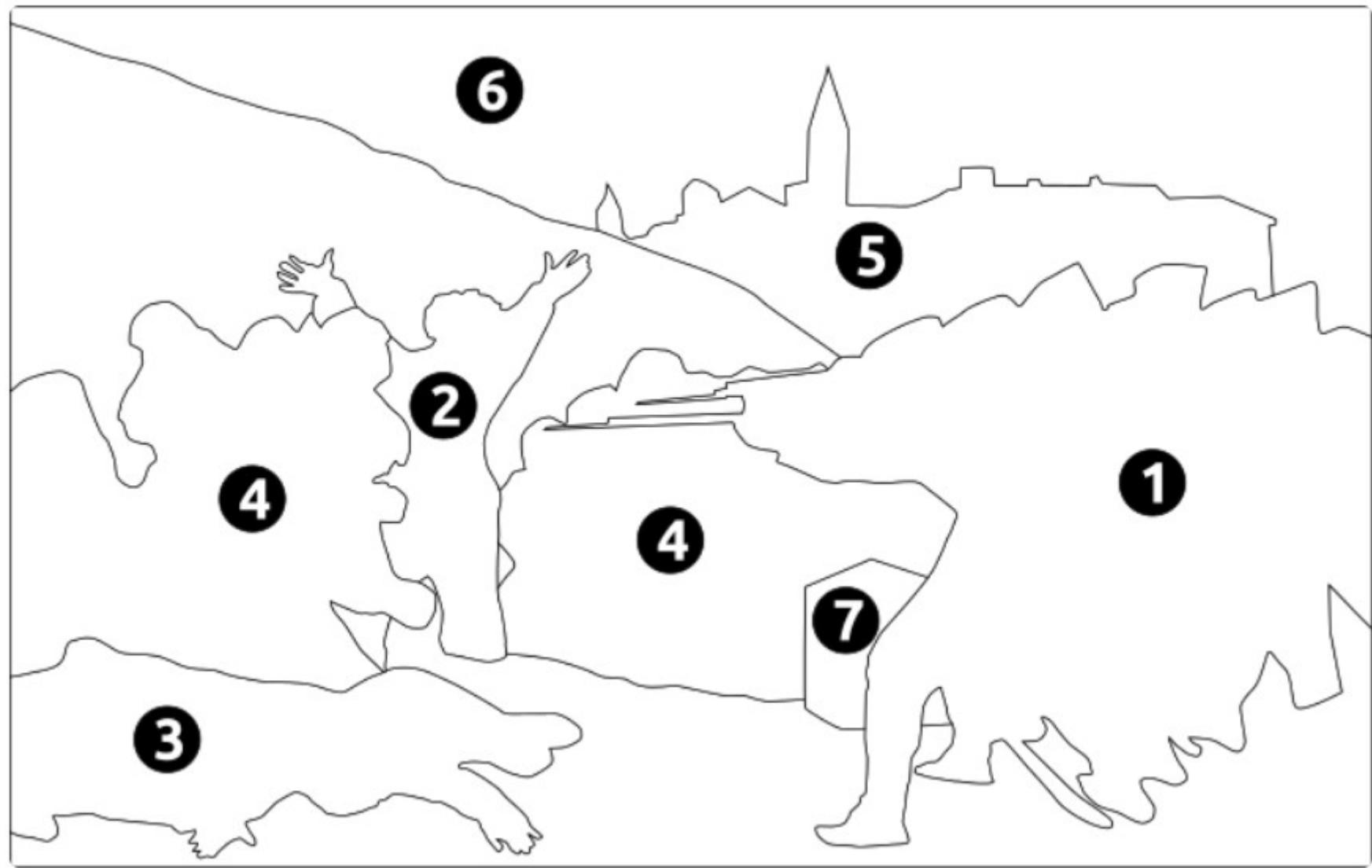
5. Quelles impressions se dégagent du tableau ?

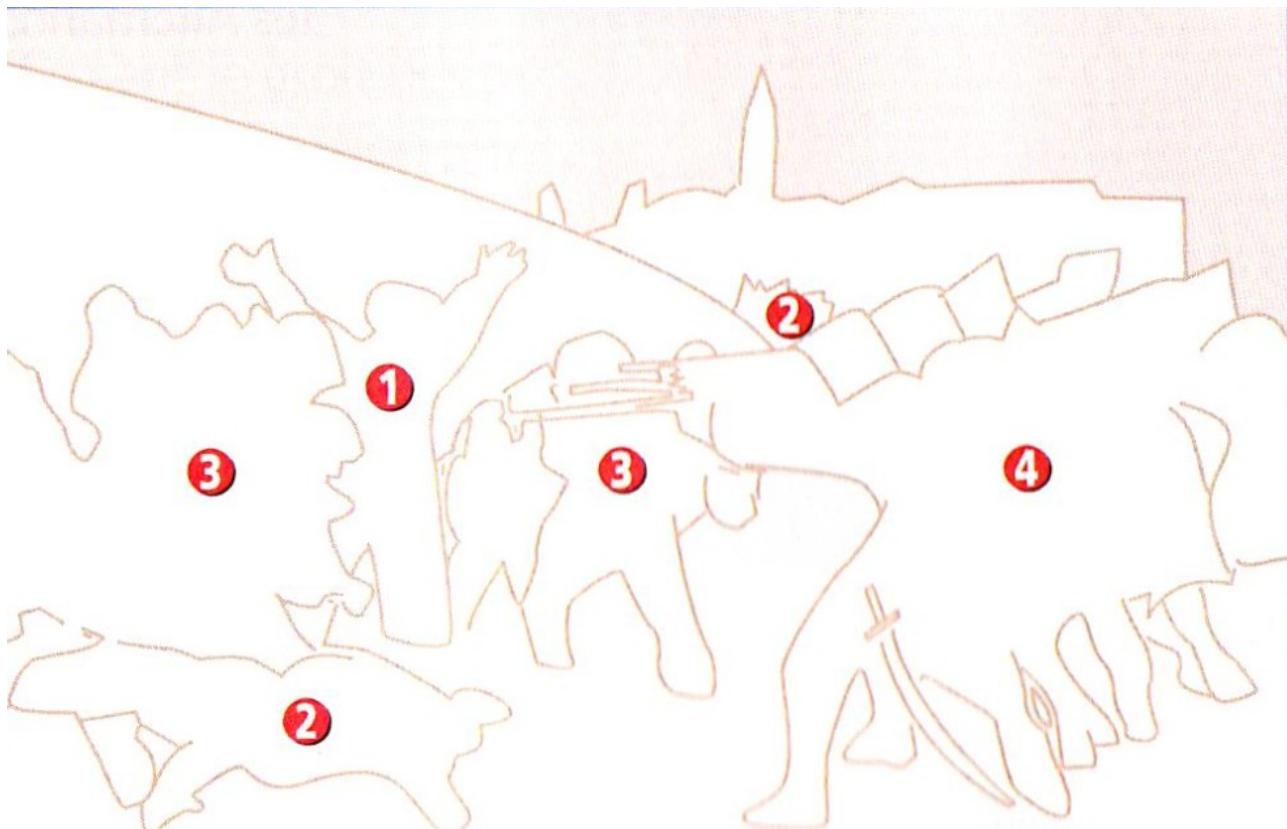


- ① ②

③ ④

⑤





Une tragédie

- 1 • Un patriote en posture de Christ (chemise blanche, bras en croix...).
- 2 • Un peuple assassiné : des corps jonchent le sol ; une file de condamnés derrière la colline.

Une opposition

- 3 • Les insurgés madrilènes, de face et dans la lumière, représentent le droit.
- 4 • Les soldats, de dos et dans l'ombre, représentent la force.

Un tournant dans l'histoire de la peinture : l'annonce du romantisme

- Entrée de la foule anonyme dans l'art.
- Une nouvelle manière de peindre (abandon des contours, rôle de la lumière).