

LES PANATHÉNÉES, UN PATRIMOINE UNIVERSEL DEPUIS LE XIXE S

CONTEXTE HISTORIQUE

- V^e SIÈCLE AV. J.-C. : CRÉATION DES FRISES DU PARTHÉNON
- 1801-1804 : LORD ELGIN RÉCUPÈRE DES SCULPTURES SUR L'ACROPOLE
- 1817 : ACHAT DES FRISES PAR LE BRITISH MUSEUM
- 2020 : LA GRÈCE DEMANDE OFFICIELLEMENT LEUR RESTITUTION

IMPORTANCE CULTURELLE

- SYMBOLE DE L'ANTIQUITÉ GRECQUE
- PROCESSION DES PANATHÉNÉES
- INFLUENCE SUR L'ART ET L'HISTOIRE

DÉBAT SUR L'APPROPRIATION

- GRÈCE : VOL, IDENTITÉ NATIONALE, MUSÉE DE L'ACROPOLE
- BRITISH MUSEUM : CONSERVATION, DIFFUSION MONDIALE

MUSÉOGRAPHIE ET MISE EN VALEUR
PATRIMOINE UNIVERSEL VS. RESTITUTION

ENJEUX SUR LE PATRIMOINE

CONFLITS DE PATRIMOINE. LES FRISES DU PARTHENON DEPUIS LE XIXEME SIÈCLE

AUJOURD'HUI

RÉPARTITION DES FRISES :
LA MAJORITÉ AU BRITISH MUSEUM,
D'AUTRES FRAGMENTS EN FRANCE,
ITALIE, ALLEMAGNE, AUTRICHE.
CERTAINS PAYS (ITALIE, VATICAN) ONT
RESTITUÉ DES MORCEAUX.

LE ROYAUME-UNI REFUSE UNE
RESTITUTION DÉFINITIVE, MAIS DES
SOLUTIONS ALTERNATIVES SONT
ENVISAGÉES (PRETS, ACCORDS
CULTURELS)

ENJEUX GÉOPOLITIQUES

LES REVENDICATIONS GRECQUES
→ ANNÉES 1980 : MELINA MERCOURI
DÉFEND LEUR RETOUR EN GRÈCE.
→ REJET DU TERME "MARBRÉS
D'ELGIN" : LEUR PROPRIÉTÉ
BRITANNIQUE EST CONTESTÉE.

UN DÉBAT ENTRE CULTURE NATIONALE ET
PATRIMOINE PARTAGÉ
→ 2009 : LA GRÈCE CONSTRUIT UN MUSÉE
DÉDIÉ AUX FRISES.
→ LE BRITISH MUSEUM INVOQUE LA LÉGALITÉ
DE LEUR ACQUISITION ET CRAINT UN
PRÉCÉDENT POUR D'AUTRES ŒUVRES.