

LES PANATHÉNÉES, UN PATRIMOINE UNIVERSEL DEPUIS LE XIXE S

- V^e SIÈCLE AV. J.-C. : CRÉATION DES FRISES DU PARTHENON
- 1801-1804 : LORD ELGIN RÉCUPÈRE DES SCULPTURES SUR L'ACROPOLÉ
- 1817 : ACHAT DES FRISES PAR LE BRITISH MUSEUM
- 2020 : LA GRÈCE DEMANDE OFFICIELLEMENT LEUR RESTITUTION

CONTEXTE HISTORIQUE

- SYMBOLE DE L'ANTIQUITÉ GRECQUE
- PROCESSION DES PANATHENÉES
- INFLUENCE SUR L'ART ET L'HISTOIRE

IMPORTANCE CULTURELLE

CONFLITS DE PATRIMOINE. LES FRISES DU PARTHENON DEPUIS LE XIXÈME SIÈCLE

AUJOURD'HUI

RÉPARTITION DES FRISES : LA MAJORITÉ AU BRITISH MUSÉUM, D'AUTRES FRAGMENTS EN FRANCE, ITALIE, ALLEMAGNE, AUTRICHE. CERTAINS PAYS (ITALIE, VATICAN) ONT RESTITUÉ DES MORCEAUX.

LE ROYAUME-UNI REFUSE UNE RESTITUTION définitive, mais des SOLUTIONS ALTERNATIVES SONT ENVISAGEES (PRÊTS, ACCORDS CULTURELS)

- GRÈCE : VOL, IDENTITÉ NATIONALE, MUSÉE DE L'ACRÔPOLE
- BRITISH MUSEUM : CONSERVATION, DIFFUSION MONDIALE

DÉBAT SUR L'APPROPRIATION

MUSÉOGRAPHIE ET MISE EN VALEUR
PATRIMOINE UNIVERSEL VS. RESTITUTION

ENJEUX SUR LE PATRIMOINE

LES REVENDICATIONS GRECQUES
→ ANNÉES 1980 : MELINA MEROURI DEFEND LEUR RETOUR EN GRÈCE.
→ REJET DU TERME "MARBRES D'ELGIN" : LEUR PROPRIÉTÉ BRITANNIQUE EST CONTESTÉE.

UN DÉBAT ENTRE CULTURE NATIONALE ET PATRIMOINE PARTAGÉ
→ 2009 : LA GRÈCE CONSTRUIT UN MUSÉE DÉDIÉ AUX FRISES.
→ LE BRITISH MUSEUM INVOQUE LA LÉGALITÉ DE LEUR ACQUISITION ET CRAINT UN PRÉCEDENT POUR D'AUTRES ŒUVRES.