

LE CONTRAT DE LECTURE (in *Le Style du Monde*, 2004 p 172 et sq)

La vocation du Monde est de transmettre aux lecteurs des informations, des analyses et des commentaires dans les meilleures conditions de lisibilité. Le style du Monde doit donc se caractériser par sa clarté.

Deux principes s'imposent à tous :

— Le Monde est didactique. Les rédacteurs écartent les phrases ambiguës, les métaphores filées, les incises à répétition, etc.

— Le Monde est précis. Les rédacteurs sourcent leurs informations. Ils utilisent les mots justes, renoncent aux tournures vides et alambiquées. L'usage du conditionnel est restreint.

LE FORMAT

Chaque rédacteur doit se demander, avant de commencer à écrire, quel type d'article il s'apprête à rédiger. La formule du Monde propose un large choix : la synthèse, le compte-rendu, le récit, le reportage, le portrait, l'analyse, le commentaire, le ventre, etc.

Ce choix est fondamental. De lui dépendent la longueur de l'article, son rythme et son style. Une règle impérative veut que les articles d'ouverture, les synthèses, les comptes-rendus soient écrits de la manière la plus factuelle et la plus neutre possible, sans intervention du moindre commentaire, que ce soit sur le mode implicite (à travers le Choix d'un mot péjoratif ou laudatif) ou sur le mode explicite.

LA CONSTRUCTION

L'information principale doit figurer dans le premier paragraphe de l'article. Ce premier paragraphe ne dit pas tout, mais donne envie de tout lire. Il s'agit d'une introduction forte en informations. De la même manière, tout article commence par une phrase conçue pour donner envie de lire la suite. Cette «attaque» est indispensable.

Les articles de synthèse doivent être construits selon le principe de la pyramide inversée (les informations les moins importantes se situent dans les derniers paragraphes). Cette construction permet aux lecteurs de découvrir les informations importantes et fraîches dans les premiers paragraphes.

LE TON

Le ton du Monde naît d'un mélange de rigueur et de distance.

Les rédacteurs évitent la charge pamphlétaire et le lyrisme appuyé, le style relâché et les expressions vulgaires.

L'usage répété du «on» est déconseillé.

Le recours à la première personne du singulier est accepté dans des cas exceptionnels : chroniques, témoignages.

L'ÉCRITURE

Clarté

L'écriture du Monde a pour vocation de transmettre clairement des informations. Les principaux obstacles à cette ambition sont l'ambiguïté dans la formulation et le style contourné. Pour éviter ces pièges, les journalistes :

— sont directs dans leur expression ;

— choisissent résolument la voix active plutôt que la voix passive ;

- adoptent la forme affirmative de préférence à la forme négative ;
- rédigent des phrases courtes en évitant les rafales de subordonnées ;
- proscrivent les incises à répétition et les précisions entre tirets trop fréquentes ;
- le présent de l'indicatif lorsque l'imparfait ou le passé simple ne s'impose pas ;
- évitent l'usage du subjonctif, sauf effet de style dûment recherché.

Pédagogie

L'écriture du Monde doit faciliter le travail du lecteur.

En lisant un article, ce dernier ne doit pas avoir à revenir en arrière pour comprendre ou démêler ce que le journaliste a voulu dire. Cela demande aux journalistes :

- de replacer les événements dans leur contexte ;
- de vulgariser leurs connaissances ;
- d'éviter les différents jargons professionnels ;
- de recourir fréquemment aux « clés » de manière à proposer aux lecteurs des mini-lexiques, des chronologies, etc. ;
- d'utiliser les « Fenêtres », les « Verbatim » ou tout autre outil, de manière à placer à part des informations qui peuvent ralentir et compliquer la lecture ;
- de renoncer à des formules toutes faites qui brouillent la réalité (« restructuration » au lieu de « réduction des effectifs », « le redéploiement d'une année » au lieu du « retrait partiel »)

Précision

Le sens de la précision est l'une des composantes essentielles des articles du Monde la vérification scrupuleuse de l'information, y compris dans les « détails », s'impose à tous. Les journalistes :

- se conforment au livre de style du Monde ;
- indiquent la date au long des principaux événements qu'ils évoquent dans leurs articles ;
- développent les sigles ;
- prennent soin de se référer au dictionnaire des communes pour vérifier l'orthographe et le département des villes citées ;
- précisent entre parenthèses le nom du pays après avoir cité une ville étrangère lorsque le contexte le demande ;
- écrivent les prénoms et le nom des personnes, accompagnés de leurs titres ou fonctions, lors de leur première citation dans les articles ;
- se gardent des approximations chiffrées.

L'ÉDITION

Les éditeurs doivent donner aux articles les meilleures chances d'être lus. Il faut veiller :

- à la titraille ;
- au chapô ;
- aux paragraphes (aucun ne doit excéder une vingtaine de lignes journal) ;
- aux inters ou aux accroches.

Quelques règles simples pour améliorer la lisibilité des articles :

- renforcer l'attaque ;
- placer l'information forte dans le premier paragraphe ;
- scinder en deux les paragraphes trop long ;
- couper en deux ou en trois les phrases trop longues ;
- traduire en langue courante les expressions codées ;
- supprimer les formules les plus lourdes qui donnent à l'article un style technocratique.