

Proposition d'analyse à partir d'éléments fournis par Cartooning for Peace

Ce que je vois	Ce que je comprends	Ce que ressens, ce que j'en pense
<p>Le décor : La couleur dominante est le bleu. On voit beaucoup d'animaux marins : des poissons, des raies, des méduses ce qui fait penser que l'on est dans l'océan ou dans la mer. Tous les animaux, sauf un se dirigent vers la gauche du dessin. Certains éléments en haut du dessin, comme des étoiles ou des nuages, peuvent faire penser au ciel qui devient de plus en plus en clair quand on se rapproche du fond de l'océan.</p> <p>Les personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - À gauche on voit un homme qui porte des lunettes. Il est bleu, comme le reste du dessin. - Face à lui, on voit une grande tête métallique qui prend presque tout l'espace à droite du dessin. Cette tête a le visage beige-rose comme un visage humain, la bouche ouverte, des yeux "bizarres" et des sourcils froncés. Le visage est traversé de câbles et porte des vis et la tête est reliée par derrière à de nombreux fils et câbles. <p>D'ailleurs cette tête est-elle un personnage ?</p> <p>L'homme semble tout petit par rapport à la tête.</p> <p>Les objets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - On voit des journaux et des feuilles de journaux qui flottent au milieu des poissons. - L'homme tient dans sa main droite, baissée, un journal et dans l'autre un téléphone qu'il tient plus haut devant lui. - Dans le cerveau de la tête métallique, on voit des écrans qui ressemblent à des écrans de télévision avec des dessins : (de gauche à droite) un personnage qui ressemble à un religieux, un poisson, Donald Trump, une ville en guerre, une terre plate, un champignon atomique, un ours polaire sur la banquise. 	<p>Les animaux se dirigent vers la gauche comme s'ils avaient peur du grand visage et fuyaient les nuages de pollution qui semblent s'échapper de la tête.</p> <p>Le petit homme a l'air effrayé, perdu, comme s'il était en train de se noyer dans cet océan</p> <p>La tête métallique en face a l'air sévère, pas sympathique, comme si elle donnait des ordres en criant.</p> <p>Peut-être que cette tête et ce cerveau représentent l'intelligence artificielle et que le dessinateur a voulu faire réfléchir au fait que l'homme se laisse diriger et dépasser par la machine.</p> <p>Aujourd'hui, grâce à l'IA, on a accès à beaucoup d'informations qui se trouvaient avant dans les journaux. Mais les informations et les images données ou créées par l'IA proviennent de nombreuses sources, représentées par les câbles sur le dessin. Quand il y a trop d'informations, on peut finir par se noyer et on ne sait plus quelles informations choisir ou croire.</p> <p>Ce dessin montre un face à face déséquilibré entre un petit humain qui essaye de lire des journaux en papier qui s'envolent et disparaissent peu à peu et un immense visage de robot représentant l'IA, qui propose beaucoup d'informations via des écrans.</p> <p>On peut penser que le jeune homme, plongé dans un océan d'informations, hésite entre s'informer avec un journal papier qu'il tient dans une main papier, son téléphone qu'il tient dans l'autre ou l'IA.</p>	<p>Chacun peut ressentir une émotion différente face à ce dessin et proposer une interprétation personnelle mais chez beaucoup il pourra susciter de la peur ou de l'anxiété.</p> <p>Une anxiété provoquée par la place grandissante que prend l'IA dans notre société, dans notre quotidien et dont l'impact sur la planète n'est pas négligeable.</p> <p>Les IA créent et multiplient des fausses informations, un phénomène qui compte désormais parmi les plus grandes menaces pour l'humanité.</p> <p>La surinformation constitue également une difficulté pour le traitement de l'information par les humains.</p> <p>Enfin, si on prend l'exemple d'une requête avec chat GPT : cela consomme en moyenne jusqu'à 10 fois plus de KWh qu'une recherche avec Google et ½ l d'eau.</p> <p>Multipliés par le nombre de requêtes par minute, les chiffres deviennent ahurissants, avec les conséquences que l'on connaît sur le réchauffement climatique et la pollution terrestre et maritime.</p>