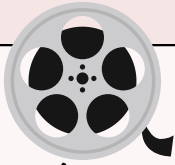


# JALON 3 : LE GÉNOCIDE DANS LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA



## ENJEUX

### 1. LE TÉMOIGNAGE ET LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE

- Littérature et cinéma comme supports de la mémoire des survivants.
- Permettent de rendre compte de l'expérience des victimes et de transmettre leur vécu.

### 2. LES LIMITES ET LES DÉFIS DE LA REPRÉSENTATION

- Comment représenter l'indicible sans trahir la réalité historique ?
- Peut-on tout montrer ? (ex : question des chambres à gaz) Où se situe la frontière entre mémoire et fiction ?

### 3. LE RÔLE DE L'ÉMOTION ET DE L'ESTHÉTIQUE

- L'impact du langage littéraire et cinématographique sur la réception du génocide.
- L'usage du récit personnel, des images et des témoignages = empathie et prise de conscience.

### 4. LIENS ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

- Comment ces œuvres contribuent-elles à la construction des mémoires collectives ?
- Quelle place occupent-elles dans le travail des historiens et dans l'éducation ?

### 3 L'écriture des descendants

#### Ceux qui étaient enfants pendant la Shoah

Ce sont les enfants cachés et ceux qui ont perdu des parents durant la Shoah. George Perec, Pierre Vidal-Naquet, Roman Polanski.

*Exemple : dans le roman W ou le souvenir d'enfance, Georges Perec croise une fiction et un récit autobiographique qui commence ainsi « je n'ai pas de souvenir d'enfance. »*



#### La deuxième génération, les écrivains nés après la guerre

Écrivains et cinéastes n'ayant pas assisté à la guerre mais à ses séquelles sur leurs parents.

*Exemple : dans la bande dessinée Deuxième génération, Michel Kichka retrace son enfance et le poids de l'absence de transmission de la mémoire de la Shoah dans sa famille.*



#### La troisième génération, les petits-enfants qui enquêtent sur leurs familles

Ces romans commencent aujourd'hui et remontent le temps pour comprendre qui étaient ces ancêtres assassinés : Daniel Mendelsohn, Ivan Jablonka, Anne Berest, Sara Del Giudice.

Au cinéma, des réalisateurs font des films sur la Shoah qui a touché leur famille, c'est le cas de Steven Spielberg.

Source : Anny Dayan Rosenman, *Les alphabets de la Shoah. Survivre, témoigner, écrire*, 2013

# JALON 3 : LE GÉNOCIDE DANS LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA



## CONSIGNE :

Analyser une œuvre parmi celles proposées (livre, film, documentaire, recueil de poèmes). Votre objectif est de comprendre comment elle participe à la transmission de la mémoire du génocide et ses enjeux.

## TRAVAIL ATTENDU :

- Présentation rapide de l'œuvre (auteur, contexte, sujet traité).
- Analyse des choix de l'auteur ou du réalisateur pour représenter le génocide.
- Réflexion sur l'impact de l'œuvre sur la mémoire collective et l'histoire.

## GUIDE :

### 1. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

- Titre, auteur/réalisateur, date.
- Type d'œuvre (témoignage, fiction, documentaire, etc.).
- Contexte historique et objectif de l'auteur.

### 2. ANALYSE DU TRAITEMENT DU GÉNOCIDE

- Quels aspects du génocide sont mis en avant ?
- Comment l'auteur/le réalisateur les met-il en scène (témoignages, reconstitution, narration, images) ?
- Quels effets ces choix produisent-ils sur le spectateur/lecteur ?

### 3. ENJEUX MÉMORIELS ET HISTORIQUES

- L'œuvre est-elle un témoignage direct ou une reconstruction ?
- Quel rôle joue-t-elle dans la transmission du génocide ?
- Fait-elle écho à d'autres mémoires ou conflits contemporains ?

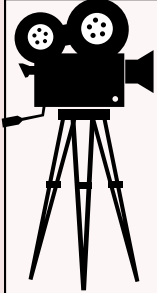
### 4. AVIS PERSONNEL ET DISCUSSION

- Cette œuvre vous a-t-elle aidé à mieux comprendre l'événement ?
- Quels sont ses limites et ses forces ?

## RENDU :

- Présentation orale entre 5 et 7 minutes
- Possibilité (pas d'obligation) de se mettre en binôme
- Utilisation d'un diaporama support autorisé sans notes

# JALON 3 : LE GÉNOCIDE DANS LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA



## FILMS & DOCUMENTAIRES :

### **"NUIT ET BROUILLARD" (1956) D'ALAIN RESNAIS – 32 MIN**

Un documentaire sur les camps nazis, mêlant images d'archives et captations des lieux abandonnés après la guerre. (attention images choquantes)

### **"LA RAFLE" (2010) DE ROSELYNE BOSCH – 1H55**

Relate la rafle du Vél' d'Hiv' en juillet 1942, en suivant des personnages historiques et fictifs.

### **"HÔTEL TERMINUS : KLAUS BARBIE, SA VIE ET SON TEMPS" (1988) DE MARCEL OPHÜLS – 1H57**

Documentaire sur Klaus Barbie, responsable de la Gestapo à Lyon et impliqué dans la déportation d'enfants juifs.

### **"LA LISTE DE SCHINDLER" DE STEVEN SPIELBERG (1993) \_ 3H :**

Retrace l'histoire d'Oskar Schindler, un industriel allemand qui a sauvé plus d'un millier de Juifs pendant la Shoah.

### **"LE FILS DE SAUL" DE LÁSZLÓ NEMES (2015) \_ 1H47 :**

Film hongrois, récompensé par le Grand Prix du Festival de Cannes, met en scène le quotidien d'un membre des Sonderkommandos à Auschwitz.

# JALON 3 : LE GÉNOCIDE DANS LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA



## 1. "LES BIENVEILLANTES" – JONATHAN LITTELL (2006, 1400 PAGES)

Récit fictif du génocide nazi vu à travers les yeux d'un officier SS.

- Chapitre "Toccata" (pp. 11-37) → Présentation du personnage de Maximilien Aue, qui adopte un ton froid et bureaucratique pour parler du génocide.
- Chapitre "Courante" (pp. 143-180) → Scènes des massacres de Babi Yar en Ukraine, illustrant la transition entre persécutions et extermination systématique.

## 2. "J'AI PAS PLEURÉ" – IDA GRINSPAN & BERTRAND POIROT-DELPECH (2002, 192 PAGES)

Témoignage d'une jeune fille juive déportée à Auschwitz à 14 ans.

- Chapitre "La rafle" (pp. 19-28) → Arrestation d'Ida en 1944, séparation d'avec sa famille et transport vers Drancy.
- Chapitre "L'arrivée à Auschwitz" (pp. 45-55) → Première vision du camp, perte de repères et déshumanisation progressive.

## 3. "LE JOURNAL D'ANNE FRANK" – ANNE FRANK (1947, 400 PAGES)

Récit intime d'une adolescente juive cachée à Amsterdam.

- Entrée du 9 octobre 1942 (pp. 65-67) → Anne prend conscience des déportations et du sort des Juifs arrêtés.
- Entrée du 6 juin 1944 (pp. 368-370) → Espoir avec le Débarquement, contraste entre l'enfermement des cachés et l'évolution du monde extérieur.

## 4. "SI C'EST UN HOMME" – PRIMO LEVI (1947, 250 PAGES)

Témoignage de l'auteur, survivant d'Auschwitz.

- Chapitre "Le voyage" (pp. 21-30) → Transport en wagon à bestiaux, début de la destruction psychologique des déportés.
- Chapitre "L'Examen" (pp. 130-140) → Processus de sélection par les SS, choix arbitraire entre vie et mort.

## 5. "PAROLES D'ÉTOILES : MÉMOIRES D'ENFANTS CACHÉS" – JEAN-PIERRE GUÉNO (1999, 250 PAGES)

Recueil de témoignages d'enfants juifs cachés en France sous l'Occupation.

- Témoignage "Le dernier regard de maman" (pp. 58-62) → Une mère confie son enfant à des inconnus pour lui sauver la vie.
- Témoignage "Et après ?" (pp. 200-205) → Le retour difficile des enfants cachés après la guerre, confrontés à l'absence de leurs familles.