



Prix Goncourt des Lycéens 2026

Présentation du projet

The background is a collage of various book covers. On the left, a book titled 'LA NUIT AU CŒUR' by SATOUCHE APPANAH features a woman in a lush garden. Below it is a red book 'NOUS SOMME FAITS D'OR' and another with a tree. To the right, a dark book 'Kolkhoze' is visible, followed by a blue book 'EMMANUEL' and a white book 'LA MAISON VIDE' by LIBERTY WATKINS. At the bottom right, a book 'Le repusculé des hommes' is partially visible. A large, semi-transparent blue geometric shape, composed of several overlapping triangles, covers the right side of the image. The text 'Fonctionnement général' is centered in white over the collage.

Fonctionnement général

Le principe du prix

- ▶ Lire une sélection de romans contemporains.
- ▶ Échanger ses impressions.
- ▶ Débattre comme un jury.
- ▶ Élire le livre que la classe souhaite défendre.



Une vraie expérience littéraire

- ▶ Entrer dans les coulisses de la rentrée littéraire.
- ▶ Participer à un événement national.
- ▶ Sortir du cadre habituel du cours de français.
- ▶ Construire une aventure collective de classe.
- ▶ Se déplacer pour rencontrer des écrivains « en chair et en os ».
- ▶ Devenir un lecteur dont l'avis compte réellement.



Le prix en quelques chiffres

55 classes sélectionnées sur toute la France

15 romans de la rentrée littéraire sélectionnés

Trois mois : de septembre à novembre pour lire, échanger, débattre et choisir

Quelques règles...

6 livres lus par élève
en moyenne

50 pages minimum
avant d'arrêter un
roman

Si j'arrête : j'explique
précisément
pourquoi (voir fiche
de juré)

Si le roman me plaît :
je peux continuer
jusqu'au bout

Dans tous les cas :
je dois pouvoir
argumenter



Dates importantes

- ▶ 2 septembre : annonce de la sélection
- ▶ 9 septembre : présentation des romans + retrait des premiers lots FNAC
- ▶ À partir du 21 septembre : livraison progressive des livres au lycée
- ▶ 13 octobre : rencontre régionale avec les auteurs à Aix-en-Provence
- ▶ 16-20 novembre : délibérations en classe
- ▶ 23 novembre : délibérations régionales à Nîmes
- ▶ 26 novembre : délibérations nationales à Rennes + annonce du lauréat, puis Paris

À chaque lecture, une trace

- ▶ Une fiche de retour du juré
- ▶ Un avis : positif, négatif ou nuancé
- ▶ Deux arguments précis
- ▶ Des citations retenues
- ▶ Une question : suis-je prêt à défendre ce roman ?
- ▶ Un extrait à delimiter.
- ▶ Des questions adressées à l'auteur.
- ▶ Un rendez-vous hebdomadaire



Prix Goncourt des Lycéens 2021
Fiche de retour du juré

Nom et prénom : _____ Classe : _____ Date : _____
Titre du roman : _____
Auteur / Auteure : _____

1. Où en suis-je dans ma lecture ?
☐ J'ai terminé ce roman
☐ J'ai arrêté ma lecture après _____ pages
☐ Je suis encore en cours de lecture
Nombre de pages lues : _____

2. Mon avis de lecteur / de lectrice
Mon avis est : ☐ positif ☐ négatif ☐ nuancé
Expliquez votre jugement en vous appuyant sur des éléments précis du roman :

3. Deux arguments précis
Argument 1 : _____
Argument 2 : _____

4. Citations ou passages retenus
Notez une ou deux citations ou passages qui vous ont marqué(e).
Citation / passage 1 : _____
Citation / passage 2 : _____

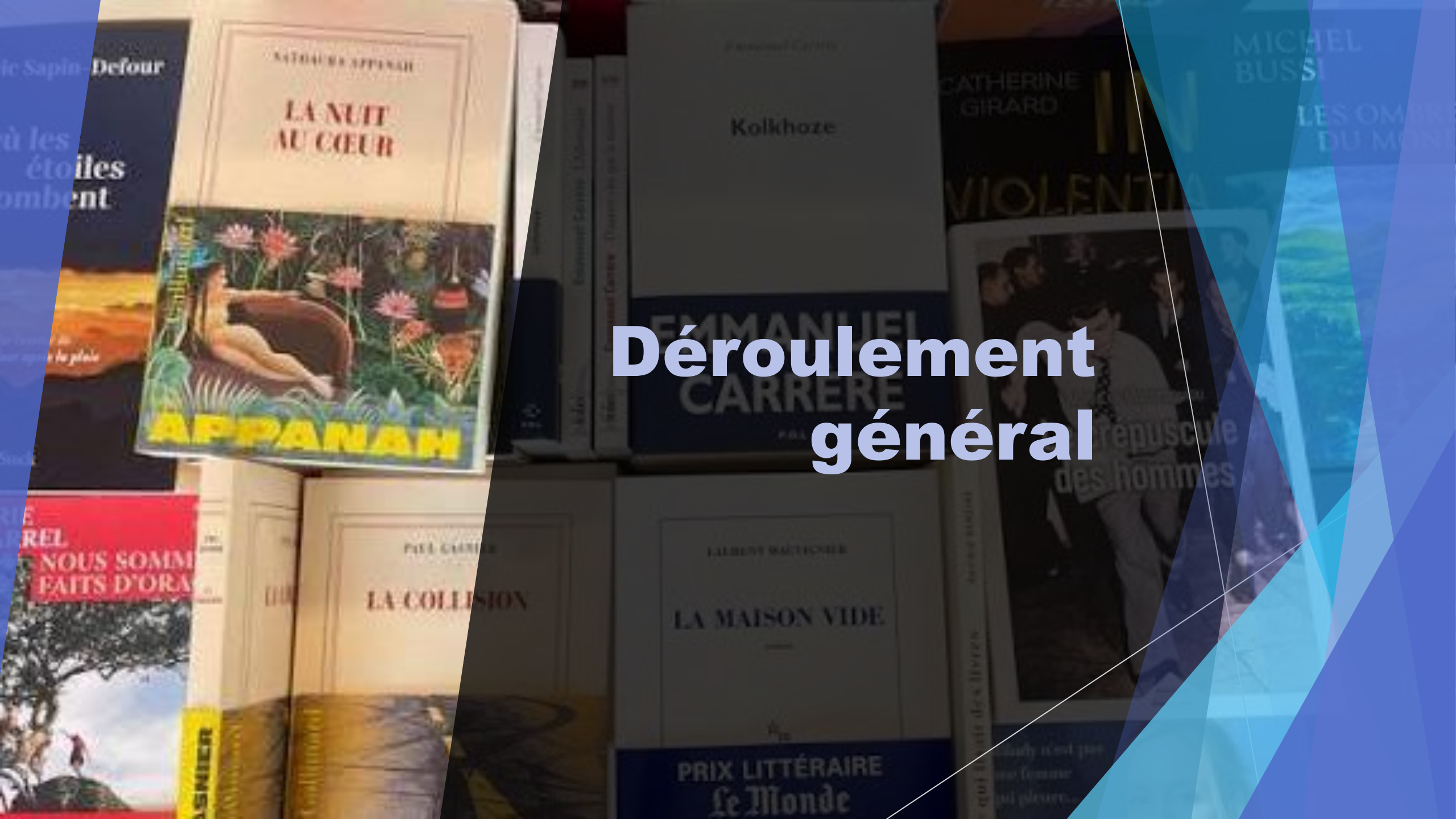
5. Suis-je prêt(e) à défendre ce roman ?
☐ Non ☐ Peut-être

6. Une question à poser à l'auteur / à l'auteure
Formulez une question intéressante, précise et argumentée.

7. À proposer pour la rencontre avec l'auteur / l'auteure
Choisissez un ou deux extraits significatifs qui pourraient être lus à voix haute devant l'auteur / l'auteure.
Chaque extrait doit correspondre à environ 1 minute de lecture.

Extrait 1
Pages : _____ à _____
Début : " _____"
Fin : " _____"
Pourquoi choisir cet extrait ? _____

Extrait 2 (facultatif)
Pages : _____ à _____
Début : " _____"
Fin : " _____"
Pourquoi choisir cet extrait ? _____

The background is a collage of various book covers. On the left, a book titled 'LA NUIT AU CŒUR' by SATOUCHE APPANAH features a woman in a tropical setting. Below it is a red book 'NOUS SOMME FAITS D'OR' by ERIC LEREL. To the right, a grey book 'Kolkhoze' by Emmanuel Carrère is visible, along with a dark book 'VIOLENTIA' by CATHERINE GIRARD. Further right is a blue book 'LES OMES DU MO' by MICHEL BUSSI. In the center-right, a book 'LA MAISON VIDE' by LIBERTY WATSON is shown. At the bottom, a book 'LA COLLISION' by PIERRE GASTON is visible. A dark book 'Le crépuscule des hommes' is also present. A blue geometric overlay with white lines is on the right side of the image.

Déroulement général



1er moment fort : la rencontre des auteurs

- ▶ Le 13/10 à Aix-en-Pce, à la cité du livre.
- ▶ Une rencontre préparée en amont grâce aux fiches de juré :

-pour chaque roman : une question à proposer

-un ou deux extraits significatifs

-chaque extrait : environ 1 minute de lecture

L'objectif : arriver le Jour J avec de vraies lectures et de vraies curiosités

Une expérience qui se partage

Les auteurs ont réussi à nous donner l'envie de lire leurs livres et découvrir plein d'histoires. Chloé

Même si je n'ai pas lu tous les livres, j'ai pu comprendre les autres histoires et motivations des auteurs grâce aux questions des élèves. Lidwine

Cette journée était riche en informations et partage avec les auteurs mais aussi les autres lycéens présents. Lina

C'était une réelle chance pour nous de rencontrer tous ces auteurs. Eden.

C'était une journée captivante, on était plongé dans l'univers des auteurs. Lou

#GDL Rencontre à Aix en provence Les HLP du lycée Jean Aicard



Notre participation au GDL est une chance, les échanges avec les auteurs ont été très riches et convaincants. Romane



Sortie très intéressante et enrichissante.

Merci beaucoup aux auteurs pour leur présence !! Coline

Rencontre originale et enrichissante. Les écrivain(e)s m'ont convaincu de lire leurs livres. Elio

Cette journée m'a permis de découvrir ce qu'est réellement le prix Goncourt des lycéens et l'importance du rôle qu'on joue. Les échanges avec les auteurs m'ont donné envie de lire leur livres ! On a pu rencontrer d'autres lycéens présents. C'était super! Mélissa

De rencontrer les auteurs m'a donné envie de lire leurs livres. Gros point fort : les dédicaces où on a pu échanger avec eux. Maëlie

Les rendez-vous hebdomadaires

- ▶ Bilan de lecture et rotation.
- ▶ Lire au moins 50 pages.
- ▶ Rendre le livre avec la fiche de juré.
- ▶ Échanger, recommander, critiquer, nuancer, argumenter.
- ▶ Réemprunter si vous ne souhaitez pas poursuivre la lecture.
- ▶ Compléter la feuille de route (prêts, retours...)



Les délibérations en novembre

- ▶ Semaine du 16–20 novembre
- ▶ Débat sur les romans
- ▶ Choix de 3 livres à défendre
- ▶ Vote à bulletin secret
- ▶ Élection d'un délégué titulaire et d'un suppléant pour se rendre aux rencontres régionales à Nîmes

france.tv

**"Les jeunes lisent encore" :
dans les coulisses du vote
pour le Goncourt des Lycéens**



Les délibérations régionales

- ▶ Le 23/11 à Nîmes avec le délégué représentant la classe
- ▶ Déplacement en train
- ▶ Les délégués des classes de la région Sud se retrouvent
- ▶ Ils choisissent le trio régional
- ▶ Vote à huis-clos
- ▶ Ils élisent deux délégués nationaux pour représenter la Région Sud aux délibérations nationales





Les délibérations nationales

- ▶ Le 26/11 à Rennes
- ▶ Délibérations à huis clos à Rennes
- ▶ Vers 13 h : révélation du lauréat
- ▶ Puis déplacement à Paris pour rencontres et point presse
- ▶ Avant l'annonce officielle : confidentialité absolue
- ▶ Vidéo de la remise du Prix à l'Élysée : <https://youtu.be/X52XISbxGEg>



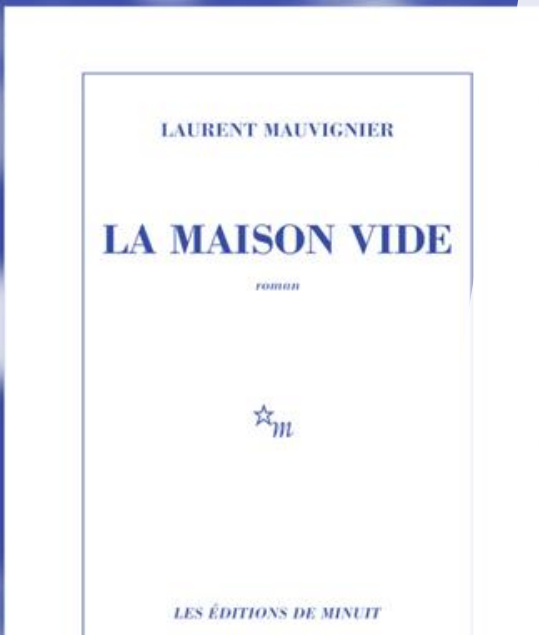
Les délibérations nationales

- ▶ Le 26/11 à Rennes
- ▶ Délibérations à huis clos à Rennes
- ▶ Vers 13 h : révélation du lauréat
- ▶ Puis déplacement à Paris pour rencontres et point presse
- ▶ Avant l'annonce officielle : confidentialité absolue
- ▶ Vidéo de la remise du Prix à l'Élysée : <https://youtu.be/X52XISbxGEg>





Un projet valorisant





Pour le bac de français

► Un véritable entraînement à l'écrit comme à l'oral

► À l'écrit :

-**Lire davantage** → enrichir sa culture littéraire et disposer de références.

-**Formuler un jugement et le justifier** → construire une argumentation solide.

-**Choisir des citations précises et les commenter** → exactement le réflexe attendu dans les exercices du bac.

-**Comparer des œuvres, des thèmes, des écritures** → nourrir notamment la dissertation, qui peut mobiliser l'œuvre, le parcours et la culture personnelle du candidat.



Pour le bac de français

► À l'oral :

- Choisir ses lectures cursives dans la sélection Goncourt.
- Présenter un livre de la sélection lors de l'entretien à l'oral du bac de Français.
- Expliquer pourquoi on le défend, nuancer son avis et répondre à des questions.
- S'entraîner à dialoguer, convaincre et réagir sans réciter.

Au-delà du bac de Français : le bac et ParcoursSup



► Pour l'année de Terminale

- Prendre la parole devant un groupe
- Défendre une idée et répondre aux objections
- Écouter, rebondir, nuancer
- Synthétiser une pensée sans réciter
- Gagner en autonomie et travailler dans la durée

→ Des compétences que l'on retrouvera notamment dans **les oraux de Terminale et le Grand oral.**

Au-delà du bac de Français : le bac et ParcoursSup

- **Pour ParcoursSup - Rubrique « Activités et centres d'intérêt »** qui valorise les pratiques culturelles, les participations à des concours, les projets et expériences menées dans l'établissement.

-Participation à un projet culturel national.

-Véritable ouverture culturelle.

-Une expérience qui ne se résume pas aux notes : lectures, rencontres avec des écrivains, débats, déplacements...

-Et, pour certains : **rôle de délégués, prise de responsabilités** et participation aux délibérations régionales voire nationales.



Sur le plan personnel

- **Découvrir d'autres vies et d'autres points de vue**

→ les romans contemporains ouvrent sur des réalités, des parcours et des sensibilités très différents.

- **Affirmer vos goûts et votre personnalité de lecteur**

→ apprendre à savoir ce que l'on aime, ce que l'on refuse, ce qui nous touche — et pourquoi.

- **Échanger vraiment avec les autres**

→ écouter des avis différents, accepter le désaccord, faire évoluer parfois son propre jugement.

- **Prendre confiance dans sa parole**

→ oser poser une question à un écrivain, défendre un livre, parler devant un groupe.

- **Vivre une expérience collective inhabituelle**

→ partager des lectures, des rencontres, des déplacements et des souvenirs communs avec la classe.



Quelques témoignages de lycéens

“

Participer au Goncourt des lycéens a été pour moi une expérience à la fois exigeante et profondément enrichissante. Dès les premières lectures, j'ai senti que chaque roman m'ouvrait une porte différente, une manière unique de regarder le monde. Certains m'ont bouleversée, d'autres m'ont surprise, et tous m'ont fait grandir.

“

Au fil de ces pages, j'ai découvert bien plus que des histoires : j'ai compris la puissance de la littérature lorsqu'elle devient un espace de partage, de réflexion, de débat. Le Goncourt des

”

“

J'en ressors changée, le cœur un peu plus vaste,
Chargée de voix, de vies, de douleurs qui contrastent.
Et si l'on me demande ce que j'y ai trouvé,
Je dirai: des fragments d'humanité.

”



Bonne lecture... et bons débats !